

## J. パッヘルベルの声楽マニフィカト研究序説<sup>1</sup>

近松博郎

### 0 はじめに

3つのヴァイオリンと通奏低音のための作品《カノンとジグ》の作曲者として知られるヨーハン・パッヘルベル（1653-1706）は、当時からドイツ国内外で名声を博したオルガニストであった<sup>2</sup>。こんにちパッヘルベルの作品は約530曲が伝えられており、そのうち8割はオルガン曲をはじめとする鍵盤作品である。声楽作品にも優れたものがあり以前より研究者に指摘されてきたが<sup>3</sup>、なかなか本格的な研究は進められてこなかった。

そうしたなかで、ようやく2008年にパッヘルベルの全声楽作品の現代校訂譜出版プロジェクトが開始された<sup>4</sup>。この全集版プロジェクトではパッヘルベルの声楽作品をミサ曲、イングレスス、声楽マニフィカト、声楽コンチェルト、アリアに分類し、全11巻の出版が計画されている。2013年9月時点でミサ曲、イングレスス①、声楽マニフィカト①、声楽コンチェルト①および②、アリアの全6冊が既刊となっている。

こうした流れを受けて今後パッヘルベルの声楽作品について本格的な研究と、作品の上演が行われていくことが期待されるが<sup>5</sup>、本稿では特に彼の声楽マニフィカトに焦点を当ててその研究の可能性と展望について述べてみたい。

### 1 パッヘルベルの声楽作品

前述のとおりパッヘルベルはその生涯を通じてオルガニストの職にあったが、当時は卓

<sup>1</sup> 本稿は第63回日本音楽学会全国大会（2012年11月24～25日、京都）において筆者が行った研究発表「J. パッヘルベルの声楽マニフィカト研究—作品様式の分析と考察」の一部を改訂したものである。また本研究は平成24年度安倍能成記念教育基金学術研究助成金の交付を受けて行われていることを規定に従って明記する。

<sup>2</sup> 以下の人物事典等におけるパッヘルベルの項目を参照。Johann Gabriel Doppelmayr, *Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern* (Nürnberg: 1730); Johann Gottfried Walther, *Musicalisches Lexicon* (Leipzig: 1732); Johann Mattheson, *Grundlage einer Ehren-Pforte* (Hamburg: 1740).

<sup>3</sup> Hans Heinrich Eggebrecht, “Johann Pachelbel als Vokalkomponist,” *Archiv für Musikwissenschaft* 11 (1954): 120–45; Friedhelm Krummacher, “Kantate und Konzert im Werk Johann Pachelbels,” *Musikforschung* 20 (1967): 365–392.

<sup>4</sup> J. Pachelbel, *Sämtliche Vokalwerke*, edited by Wolfgang Hirschmann, Katharina Larissa Paech and Thomas Röder (Kassel: Bärenreiter, 2008 ff).

<sup>5</sup> ちなみに昨年ドイツのライプツィヒ市より「バッハ・メダル」を授与された鈴木雅明氏率いるバッハ・コレギウム・ジャパンは、今年5月26日の神戸松陰チャペルコンサートおよび同31日の第102回定期演奏会で初めてパッヘルベルのカンタータを採り上げた。

越したオルガニストには礼拝における声楽作品の作曲が委ねられることもあった。パッヘルベルの声楽作品の特徴は、概して歌唱性豊かな美しい旋律をもち、明晰な楽節区分がなされていて一見簡明でありながらも、同時に非常に手の込んだ作曲技法を織り込んで歌詞の生き生きとした表現を意図している点にある。また、彼の声楽作品が孫弟子にあたる J. S. バッハ（1685-1750）の作曲モデルとなった可能性もたびたび指摘されており<sup>6</sup>、音楽様式史的な観点からも重要な位置を占めているといえる。

声楽作品全集の校訂者の一人でもあるペークが2006年に提出した博士論文<sup>7</sup>ではパッヘルベルの宗教声楽作品が詳細に検証され、一曲一曲に PWV（Pachelbel Werke Verzeichnis：パッヘルベル作品目録番号）という独自の番号が付けられた。ペークによる作品リストには、現存する声楽作品としてモテット11曲、声楽コンチェルト17曲（疑作を含む）、ミサ曲2曲、インゲレスス12曲、マニフィカト13曲が挙げられている。曲数の面からみても、またその音楽的完成度の面からみても、パッヘルベルの声楽作品は決してオルガニストの副業として片手間に生み出されたものではないのである。

## 2 パッヘルベルの声楽マニフィカト概観

周知のとおり、マニフィカトは教会の「晩課 *Vesper*」で唱えられるもので、ルカによる福音書第1章46-55節を歌詞とする。よって13曲の声楽マニフィカトはすべて共通の歌詞を持つにもかかわらず、その一作一作は曲の長さ、調性、編成の規模、歌詞の区分の仕方などの点で極めて多様性に富んだものとなっている（各曲の基本データについては後出の一覧表を参照）。トランペットやティンパニを伴うものでは、壮麗かつ祝祭的な歓呼の叫びのように冒頭の歌詞「Magnificat 崇める」が開始されることが多い（【譜例1】参照）。

ほかにも PWV 1505 は二重合唱と二重オーケストラのために書かれた大曲で、当時としては異例の大曲である。J. S. バッハ

### 【譜例1】 Magnificat in C, PWV 1501 冒頭部分

The musical score for the beginning of Magnificat in C, BWV 1501 by Johann Pachelbel. The score includes parts for Tromba I-IV, Timpani, Violino I-II, Viola, Viola da gamba I-II, Fagotto, Canto I-II, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo. The vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: 'Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, a - ri - ma - me - a'.

<sup>6</sup>たとえば以下を参照。Jeffrey Mitchell Taylor, "Johann Pachelbel's Cantata *Christ lag in Todesbanden*: Its Significance as a Possible Model for J. S. Bach's *Cantata No. 4*," master's thesis, California State University, 1992.

<sup>7</sup>K. L. Paech, *Johann Pachelbel. Geistliche Vokalwerke*, Ph. D. diss., Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 2006.

のカンタータや受難曲に見られるようなレチタティーヴォ、アリア、合唱といった明確な楽章区分はほとんどなく、しばしば各楽章の境目は曖昧である。歌詞内容の表現は、伝統的な修辭的音型や裝飾音によって生き生きと、ときに絵画的に行われているのが見て取れる。PWV 1508 の「Presto」以下は（【譜例 2】）、マニフィカトの朗誦定式の第 8 旋法を長い音価でソプラノに提示し、定旋律として用いた興味深い例である。

これらの声楽マニフィカトがいつどこで作曲され、また上演されたのかについて、明確に示してくれる資料は存在しない。だがおそらくは、パッヘルベルが 1695 年に晴れて生まれ故郷のニュルンベルクに戻り、当地の聖ゼーバルト教会オルガニストという名誉ある地位に就任してから、同地で 1706 年に没するまでの間に作曲・上演されたものと考えらる。パッヘルベルは聖ゼーバルト教会における礼拝の際にどのような順番で祈りや説教が行われ、いつどのようなオルガン音楽や声楽曲が差し挟まれるべきかについての覚え書きを残している<sup>8</sup>。同書の内容は当時作成された礼拝規定 Kirchenordnung<sup>9</sup> の内容ともほぼ一致す

【譜例 2】 Magnificat in D, PWV 1508, Presto 以下——“Fecit potentiam 主は力をもって”

The image shows a page of musical notation for the Magnificat in D, BWV 1508, by Johann Pachelbel. The score is in G major and 3/4 time. It features a Soprano line with a long note on 'Fecit potentiam' and a piano accompaniment. The lyrics are: e - ius a pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - ten - ti - am po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o in bra - chi - o su - o, di - bra - chi - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, di -

<sup>8</sup> J. Pachelbel, *Deutliche Anweisung. Wie man durchs ganze Jahr bey wahren den Gottesdienst so wohl in den Vespern als Tagamt, bey S. Sebald mit der Orgel zu intonieren und zu respondiren sich zu verhalten haben.*

<sup>9</sup> *Officium sacrum, quod in aede D. Sebaldi Norimbergensium primaria singulis anni diebus exhiberi solet: cum Introitibus, Tractibus Responsoriis et Antiphonis...* (Nürnberg: 1664); *Agenda Diaconorum Ecclesia Sebaldinae anno 1697.*

## J. パッヘルベルの音楽マニフィケート一覧

PWV	その他の番号付け	調	所収資料	編成	小節数	楽章数
1501	Woodward 1311 Eg 48 PC 435 Perreault 244	C	GB-Ob Tenbury 1311	SSATB, 4Tp, Timp, 2Vn, Va, 2Vadg, Fg, Bc	443	14
1502	Woodward I, 12 Eg 43 PC 436 Perreault 245	C	GB-Ob Tenbury 1208, No 12	SSATB, 4Tp, Timp, 2Vn, Va, 2Vadg, Fg, Org	439	13
1503	Woodward I, 10 Eg 41 PC 434 Perreault 243	C	GB-Ob Tenbury 1208, No 10	SSATB, 2Ob, 2Vn, 3Va, Fg, Bc	417	17
1504	Woodward II, 12 Eg 45 PC 433 Perreault 242	C	GB-Ob Tenbury 1209, No 12	SATB, 2Tp, 2Vn, 2Va, Bc	246	9
1505	Woodward 1356 Eg 47 PC 439 Perreault 248	D	GB-Ob Tenbury 1356	2×SSATB, 2Vn, 3Va, Fg, Bc	363	14
1506	Woodward I, 11 Eg 42 PC 438 Perreault 247	D	GB-Ob Tenbury 1208, No 11	SSATB, 2Cornetti, 2Ob, 2Vn, 3Va, Fg, Bc	218	7
1507	Perreault 249	D	Rudolstadt, Staatsarchiv: lost			
1508	Eg 37 PC 437 Perreault 246	D	D-B Mus.ms. 30088	SATB, 4Va[ad lib], Bc(Cemb)	143	7
1509	Woodward I, 4 Eg 40 PC 440 Perreault 250	Es	GB-Ob Tenbury 1208, No 4	SATB, 2Vn, 3Va, Fg, Bc(Org)	324	11
1510	Woodward II, 11 Eg 44 PC 442 Perreault 252	F	GB-Ob Tenbury 1209, No 11	SSATB, 2Vn, Bc	326	6
1511	Woodward I, 2 Eg 39 PC 441 Perreault 251	F	GB-Ob Tenbury 1208, No 2	SATB, 2Vn, Fg, Bc	296	8
1512	Woodward II, 3 Eg 38 PC 444 Perreault 253	G	GB-Ob Tenbury 1209, No 3 D-B Mus. ms. 30088	SATB, 2Vn, Bc	131	5
1513	Eg 36 PC 443 Perreault 254	g	D-B Mus. ms. 16474/5	SATB, Bc	64	1
1514	Woodward II, 13 Eg 46 PC 445 Perreault 255	B	GB-Ob Tenbury 1209, No 13	SSATB, 2Ob, 2Vn, 3Va, Fg, Bc(Org)	471	15
1515	Perreault 256		Rudolstadt, Staatsarchiv: lost			

PWV	楽章構成 [編成]
1501	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Et exultavit</i> [AT, 2Vn, Fg, Bc] 3) <i>Quia respexit humilitatem</i> [B, Va, 2Vadg, Bc] 4) <i>Ecce enim</i> [full] Presto 5) <i>Quia fecit mihi magna</i> [S2, Fg, Bc] 6) <i>Et misericordia ejus</i> [A, 2Vn, Va, 2Vadg, Bc] 7) <i>Fecit potentiam</i> [full] 8) <i>Dispexit superbos</i> [full] 9) <i>Deposuit potentes</i> [B, 2Vn, Bc] 10) <i>Esurientes</i> [T, 2Vadg, Bc] 11) <i>Suscepit Israel</i> [SSATB, 2Vn, Va, 2Vadg, Fg, Bc] 12) <i>Gloria Patri et Filio</i> [full] 13) <i>Sicut erat in principio</i> [SSATB, 2Tp, 2Vn, Bc] 14) <i>Et in saecula saeculorum</i> [full]
1502	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia respexit humilitatem</i> [full] 3) <i>Quia fecit mihi magna</i> [B, 2Vadg, Org] 4) <i>Et misericordia ejus</i> [SS, 2Vn, Org] 5) <i>Fecit potentiam</i> [full] 6) <i>Dispexit superbos</i> [full] 7) <i>Deposuit potentes</i> [T, Vn, Org] 8) <i>Esurientes</i> [S2, A, 2Vadg, Org] 9) <i>Suscepit Israel</i> [B, 2Vn, Org] 10) <i>Sicut locutus est</i> [full] 11) <i>Gloria Patri et Filio</i> [SSATB, 2Tp, 2Vn, Va, 2Vadg, Fg, Org] 12) <i>Sicut erat in principio</i> [SSATB, 2Tp, 2Vn, Org] 13) <i>Amen</i> [full]
1503	1) <i>Sonata</i> [full orch.] 2) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 3) <i>Et exultavit</i> [AT, 2Ob, Fg, Bc] 4) <i>Quia respexit humilitatem</i> [full] 5) <i>Quia fecit mihi magna</i> [T, 2Vn, Bc] 6) <i>Et misericordia ejus</i> [B, 2Ob, Bc] 7) <i>Fecit potentiam</i> [full] 8) <i>Dispexit superbos</i> [full] 9) <i>Deposuit potentes</i> [S, Fg, Bc] 10) <i>Esurientes</i> [A, 2Vn, Bc] 11) <i>Instrumental interlude</i> [full orch.] 12) <i>Suscepit Israel</i> [full] 13) <i>Recordatus misericordiae suae</i> [full] 14) <i>Sicut locutus est</i> [SATB, 2Ob, Fg, Bc] 15) <i>Gloria Patri et Filio</i> [SS, Bc] 16) <i>Sonata</i> [= 1] 17) <i>Sicut erat in principio</i> [full]
1504	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia respexit humilitatem</i> [SAT, Bc] <i>adagio</i> . 3) <i>Omnes generationes</i> [full] 4) <i>Quia fecit mihi magna</i> [SA, Bc] 5) <i>Fecit potentiam</i> [full] <i>presto</i> . 6) <i>Deposuit potentes</i> [B, 2Tp, 2Vn, Bc] 7) <i>Esurientes</i> [SATB, 2Vn, 2Va, Bc] 8) <i>Sicut locutus est</i> [full] <i>allegro</i> . 9) <i>Gloria Patri et Filio</i> [full]
1505	1) <i>Sonata</i> [both chor.: full orch.] 2) <i>Magnificat anima mea</i> [both chor.: full] 3) <i>Et exultavit</i> [chor. I: A, 2Va, Bc] 4) <i>Quia respexit humilitatem</i> [chor. I: S, 2Vn, Bc] 5) <i>Omnes generationes</i> [both chor.: full] 6) <i>Quia fecit mihi magna</i> [chor. I: SSATB, Bc] 7) <i>Et misericordia ejus</i> [chor. I: B, 2Vn, 3Va, Fg, Bc] 8) <i>Fecit potentiam</i> [both chor.: full] 9) <i>Deposuit potentes</i> [chor. I: SSTB, 2Vn, Fg, Bc] 10) <i>Suscepit Israel</i> [both chor.: full] 11) <i>Misericordiae suae</i> [both chor.: full] 12) <i>Sicut locutus est</i> [chor. I: AT, 2Vn, 3Va, Fg, Bc] 13) <i>Sicut erat in principio</i> [both chor.: full] <i>allegro</i> . 14) <i>Et in saecula saeculorum</i> [both chor.: full]
1506	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia fecit mihi magna</i> [A, 2Vn, Bc] 3) <i>Et misericordia ejus</i> [B, 2Va, Bc] 4) <i>Fecit potentiam</i> [full] 5) <i>Deposuit potentes</i> [S, T, Bc] 6) <i>Suscepit Israel</i> [ATB, 3Va, Fg, Bc] 7) <i>Gloria Patri et Filio</i> [full]
1507	
1508	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia fecit mihi magna</i> [full] 3) <i>Et misericordia ejus</i> [ATB, Bc] 4) <i>Fecit potentiam</i> [full] <i>Presto</i> 5) <i>Deposuit potentes</i> [full] <i>Adagio</i> 6) <i>Gloria Patri et Filio</i> [full] 7) <i>Sicut erat in principio</i> [full]
1509	1) <i>Sonata</i> [full orch.] <i>adagio</i> 2) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 3) <i>Et exultavit</i> [T, 2Vn, Bc] 4) <i>Quia respexit humilitatem</i> [full] 5) <i>Et misericordia ejus</i> [T, full orch.] 6) <i>ritornello</i> [=5] (orch.) +Vn obbligato] 7) <i>Fecit potentiam</i> [full] <i>presto</i> . 8) <i>Deposuit potentes</i> [SATB, 2Va, Bc] 9) <i>Suscepit Israel</i> [full] 10) <i>Gloria Patri et Filio</i> [SA, full orch.] <i>adagio. piano</i> 11) <i>Sicut erat in principio</i> [full] <i>allegro</i>
1510	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia fecit mihi magna</i> [full] 3) <i>Fecit potentiam</i> [full] 4) <i>Esurientes</i> [SSATB, Bc] 5) <i>Gloria Patri et Filio</i> [T, orch.] 6) <i>Sicut erat in principio</i> [full]
1511	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Quia respexit humilitatem</i> [A, full orch.] 3) <i>Quia fecit mihi magna</i> [full] 4) <i>Et misericordia ejus</i> [T, 2Vn Bc] 5) <i>Deposuit potentes</i> [ST, Bc] 6) <i>Esurientes</i> [A, Fg, Bc] 7) <i>Suscepit Israel</i> [full] 8) <i>Amen</i> [full]
1512	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 2) <i>Deposuit potentes</i> [full] 3) <i>Sicut locutus est</i> [full] 4) <i>Gloria Patri et Filio</i> [full] <i>adagio</i> 5) <i>Sicut erat in principio</i> [full]
1513	1) <i>Magnificat anima mea</i> [full]
1514	1) <i>Sonata</i> [full orch.] <i>adagio</i> 2) <i>Magnificat anima mea</i> [full] 3) <i>Et exultavit</i> [SS, 2Ob, 2Va, Fg, Bc] 4) <i>Quia respexit humilitatem</i> [full] 5) <i>Quia fecit mihi magna</i> [A, Fg, Bc] 6) <i>Et misericordia ejus</i> [T, 2Vn, 3Va, Bc] 7) <i>Fecit potentiam</i> [B, 2Ob, Bc] 8) <i>Dispexit superbos</i> [full] 9) <i>Deposuit potentes</i> [SS, Va(Org obbligato?), Bc] 10) <i>Esurientes</i> [full] 11) <i>Et divites dimisit</i> [full] 12) <i>Suscepit Israel</i> [AB, 2Ob, 2Vn, Fg, Bc] 13) <i>Gloria Patri et Filio</i> [T, Org obbligato, Bc] 14) <i>Sicut erat in principio</i> [full] 15) <i>Et in saecula saeculorum</i> [full]
1515	

る。それらから分かることは、当時聖ゼーバルト教会の晩課では、特に祝祭日の前日や当日にしばしばインゲルスに続き、ドイツ語による詩篇歌と声楽マニフィカトが演奏されたということである。

ところでパッヘルベルの声楽マニフィカトの一覧表を見ると、ほとんどの作品が「GB-Ob Tenbury」という資料に収められていることが分かる。これはテンブリー写本 *Tenbury Manuscript* と呼ばれ、パッヘルベルの身近にいた誰かが作成したと考えられる楽譜集である。この写本はどのような経緯かは不明だがイギリスに渡り、後に当地の作曲家兼オルガニストのウィリアム・ボイス (1710-1779) の手を経て、テンブリーの聖マイケル・カレッジの図書館に落ち着いた<sup>10</sup> (現在はさらにオックスフォード大学のボドリアン図書館に移管されている)。テンブリー写本は 1208, 1209, 1311, 1356 の 4 つがある。この中に収められているのはインゲルス 10 曲、ミサ曲 1 曲、ドイツ語の声楽コンチェルト 5 曲 (疑作含む)、そしてマニフィカト 11 曲である。つまり聖ゼーバルト教会の礼拝に関するパッヘルベルの覚え書きや礼拝規定が求めている音楽ジャンルとほぼ一致する。ここから、テンブリー写本は聖ゼーバルト教会の礼拝用に書かれた作品をまとめた写本であると推測され、彼の声楽マニフィカト (少なくとも同写本に収められた声楽マニフィカト) はニュルンベルクで作曲、上演されたと考えられる。そして先述のとおり、パッヘルベルの声楽マニフィカトは彼が手がけた他のジャンルの作品と比べても音楽的な熟達の度合いが顕著である。そうした意味でも、声楽マニフィカトを彼の音楽家としてのキャリアの集大成とみなす研究者は少なくない。そして実際、その生涯にわたって様々な都市でオルガニストを務めたパッヘルベルではあるが、大都市ニュルンベルク以外にこのような大編成の音楽を上演できた可能性のある都市は他にないのである<sup>11</sup>。

### 3 帝国自由都市ニュルンベルク

それではパッヘルベルが生まれ、また後年彼が声楽マニフィカトを作曲し上演したと考えられるニュルンベルクとはどのような都市であったのか。

ニュルンベルクはドイツと地中海沿岸諸都市を結ぶ商業ルートの要所に位置し、古くから商業で栄えた。11世紀初頭、神聖ローマ帝国皇帝ハインリヒ3世によって建てられた

<sup>10</sup> テンブリー写本の伝承過程については以下を参照。Henry Woodward, *A Study of the Tenbury Manuscripts of Johann Pachelbel*, Ph. D. diss., Harvard University, 1952, pp.101-103; Kathryn Jane Welter, *Johann Pachelbel: Organist, Teacher, Composer. A Critical Reexamination of His Life, Works, and Historical Significance*, Cambridge: Mass., 1998 (Harvard University, Ph. D. diss.), pp.120-122. また聖マイケル・カレッジの図書館については Peter Ward Jones, "The Fate of the Music Collection of St Michael's College, Tenbury," *Brio* 27/2 (1990), pp.48-49 を参照。

<sup>11</sup> パッヘルベルは 1673-1677 の間ウィーンのアムステルダム大聖堂の副オルガニストの地位にあった。しかし若手の副オルガニストにとって大編成の合唱とオーケストラを自在に動員し、自作を上演するチャンスがあったとは考えづらい。

城が起源となる<sup>12</sup>。城のある岩山の麓に皇帝の家臣団が居住し、ペグニッツ川北側の「ゼーバルト地区」を形成した。ここに定住した家臣団は後にニュルンベルクの支配層、都市門閥へと成長していく（他方、ペグニッツ川南側には手工業者や小商人が居住し、聖ローレンツ教会のある「ローレンツ地区」を形成）。1219年には皇帝フリードリヒ2世より都市特許状を与えられ、「帝国都市」となる。以後ニュルンベルクは強力な自治権を有し、市参事会に議員を出せる都市門閥が街を治める強固な寡頭政治体制が維持されることとなる。しかし皇帝とニュルンベルクの結びつきは強く、1356年に発布された「金印勅書」により新たに即位した皇帝は第1回の帝国議会をニュルンベルクで開催することが定められ、またこの都市には「帝権の表象」と呼ばれる王冠、王笏、宝剣、宝珠などが保管されていた。1525年3月の宗教会議によって公式にプロテスタント都市となった。

1600年頃までには人口が約40,000人に達し、ドイツ最大の都市の一つとなる<sup>13</sup>。特に当地の出版業や楽器製造の優れた技術は音楽文化の隆盛にも大きく貢献していた。三十年戦争の戦禍はニュルンベルクにも及んだが、音楽家たちへの支払いが滞ることもなく、比



【図版1】 J.A. デルゼンバッハ 聖ゼーバルト教会（1716年頃）

<sup>12</sup> 中世のニュルンベルクについては2010年11月22日の「音楽史研究会」における原田晶子氏（東京大学大学院総合文化研究科地域文化研究専攻）の研究発表「中世末期ドイツの市民による Salve regina 寄進に関する一考察－帝国都市ニュルンベルクを例にして－」に依拠した。

<sup>13</sup> バロック時代のニュルンベルクの概略については以下を参照。Harold E. Samuel, *The Cantata in Nuremberg during the Seventeenth Century*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1982, (Ph. D. diss., Cornell University, 1963) pp.3-13. 竹内ふみ子「都市と教会音楽－3）南ドイツ」、バロック音楽研究会編『教会カンタータの成立と展開』東京：アカデミア・ミュージック、1995年、38～40頁。

較的恵まれた環境が保たれた。とりわけ二つの主要教会である聖ゼーバルト教会と聖ローレンツ教会のオルガニストの地位は高く<sup>14</sup>、聖ゼーバルト教会オルガニストのポストは収入の面でも権威の面でも音楽家たちの憧れの的であった。

1695年4月20日、パッヘルベルのかつての師であった聖ゼーバルト教会オルガニストのG. C. ヴェッカー（1632-1695）が没すると、当時ゴータ市のオルガニストを務めていたパッヘルベルが後任として迎えられた<sup>15</sup>。このときの待遇は破格のもので、この名誉ある聖ゼーバルト教会オルガニストに就任する際に通常行われる試験は特別に免除された。このように、故郷ニュルンベルクに戻ったパッヘルベルが大規模な声楽作品を上演し、辣腕をふるう下地はすでに十分用意されていたといえるのである。

#### 4 ニュルンベルクにおけるプロテスタンティズムの一側面

ところで、筆者には以下の点が疑問に感じられた。それは、なゼルター派都市となったニュルンベルクで、「マリア賛歌」と呼ばれるマニフィカトが盛大な形式で何曲も作曲されたのかという疑問である。クリスチャンでない筆者は深入りを避けるが、ルター派神学の基本には「神のみ *Deus solus*」の思想があり、従来のカトリックの下で肥大化した聖母マリアを含む諸聖人の崇拜は戒められることとなったのは周知のとおりである<sup>16</sup>。筆者の疑問へのもっとも直截的な答えは「それ [マニフィカト] は聖母を賛える歌ではなく、聖母が神を賛美して歌った歌であるからです<sup>17</sup>」である。またルター自身、若きザクセン公ヨハン・フリードリヒ（1503-1554）のために『マニフィカト講解』（1521年）を執筆し、その中でマニフィカトは毎日、晩課の際に歌われるべきだと説いている<sup>18</sup>。しかしながら、プロテスタントとなった地域では概して時代とともにマニフィカトへの曲付けは縮小する傾向がみられ、プロテスタントの都市で活躍したドイツの作曲家のうち、パッヘルベルほど多くの、そして規模が大きく手の込んだ声楽マニフィカトを残した作曲家は他にほとんどみられないのである<sup>19</sup>。また彼は約100曲ものオルガン用マニフィカト・フーガを残しているが、この数も他の作曲家と比べて突出している。このことは一体何を意味している

<sup>14</sup> ライプツィヒなどとは異なり、ニュルンベルクはカントル（教会附属ラテン語学校の音楽教師）よりもオルガニストの方が重責を担う伝統があったものとみられる。竹内ふみ子「都市と教会音楽-3」南ドイツ』、40頁参照。

<sup>15</sup> エウワード・ノルテ「ヨハン・パッヘルベル」、『ニューグローヴ世界音楽大事典』土田英三郎、橋野百合訳、東京：講談社、1996年、第13巻218頁。

<sup>16</sup> たとえば、1523年の説教でルターは「悪弊の場合にのみ」と条件を付けた上で「マリアへの信心は全部廃止されることを望む」と述べている。澤田昭夫『ルターはマリアを崇敬していたか?』東京：教文館、2001年、65頁参照。

<sup>17</sup> 金澤正剛『キリスト教と音楽』東京：音楽之友社、2007年、176頁。

<sup>18</sup> 澤田昭夫、前掲書、137~138頁。『講解』の全訳は以下に収載されている。マルティン・ルター『マリアの讃歌』石原謙、吉村善夫訳、東京：岩波文庫、1941年。



のであろうか。

同時期の美術の分野でも興味深い事例がみられる<sup>20</sup>。カトリック全盛の時代、ヨーロッパ各地の教会にはさまざまな聖像が寄進され、堂内を飾り立てていた。しかし後にプロテスタントに改宗した都市では、ルター派の教義に基づき多くの聖像は撤去されることとなる<sup>21</sup>。ニュルンベルクでも同様であるが、数奇な運命を辿った聖像もある。当地の聖ローレンツ教会には宗教改革以前に地元の名家トゥッヒャー家より「天使の挨拶」(【図版2】)という受胎告知の像が寄進され、この美しい聖像は人々の注目を集めていた。市が宗教改革を受け入れた後、この聖像を取り外すべきかどうか議論となったが、当局は地元の名家に配慮し聖像は取り外さずそのまま袋をかけるという解決策を採った(【図版3】)。この像は、1806年ナポレオンによって神聖ローマ帝国が解体され、ニュルンベルクが帝国都市の地位を失いバイエルン王国に組み入れられて、トゥッヒャー家の意向と関係なく取り外されるまで、袋を被せられて内陣に吊るされていた(現在では元通り袋を付けずに吊るされている)。

田辺は「天使の挨拶」が、糞虫を思わせる、教会内における明らかな異物の姿を経て、都市の歴史とともにそれがもつ意味合いを変えていったことを見事な筆致で描き出している。パッヘルベルのマニフィカトも独自のコンテキストの中で生まれ、18世紀初頭のニュルンベルク



【図版2】 ファイト・シュトス  
天使の挨拶 (1517-1518)  
聖母マリア(右)が天使から受胎告知を受けている。

<sup>19</sup> プロテスタントの都市で活躍した著名な作曲家が残した声楽マニフィカトの数は以下の通り。J.S. バッハ：1，ヘンデル：0，テレマン：3（うち2曲はドイツ語版），ブクステフーデ：1（疑作）。またパッヘルベルの少し前にニュルンベルクで書かれた声楽マニフィカトとして、ローレンツ教会オルガニストであったダーヴィト・シェートリヒ（1607-1687）による10曲の《ドイツ語によるマニフィカト Teutsche Magnificat》（1681年）が知られる。

<sup>20</sup> 以下の事例報告は、田辺幹之助「冠のついた袋－宗教改革とドイツの聖堂内装について」、『バッハ全集』第10巻、東京：小学館、1998年、124～149頁による。

<sup>21</sup> ヴィッテンベルク大学神学部におけるルターの後継であったアンドレアス・ボーデンシュタイン（1480頃-1541）、通称カールシュタットは、1522年に「聖像の放逐について－キリスト教に乞食があつてはならない」というパンフレットを出版し、神は純粋に精神的な存在であり聖書の言葉とキリストによってのみ開示されるものである一方、聖像は単なる肉に他ならず、聖像を取り去り像を本来の状態に戻すことは良いことであると主張した。同前、134頁参照。

の都市生活の中で特有な機能を果たしていたはずである。この点について検証するのは非常に困難ではあるが、彼の素晴らしく充実した声楽マニフィカトのオリジナリティに迫る重要な問題が、作品の機能というテーマに潜んでいると思われる<sup>22</sup>。

## 5 ま と め

最初に述べたように、パッヘルベルの声楽作品に関してはようやく基礎研究が進められ、手稿譜の厳密な検討を経た校訂版全集楽譜の出版が始まった。今後はこれらの成果を踏まえた、より発展的な研究が期待されるが、いくつかの可能性を挙げてみたい。

まず声楽マニフィカト上演のコンテキストについての調査。昨年筆者はニュルンベルクの公文書館で資料調査を行ったが、これまでどの研究書でもふれられていなかった典礼書を発見した<sup>23</sup>。これはパッヘルベル時代の聖ゼーバルト教会における礼拝に関する指南書で、巻末には朗誦定式の楽譜も付されている。こうした一次資料の地道な掘り起こしは今後も第一に続けられねばならないだろう。

そうした中でニュルンベルクの聖母教会で行われた演奏会についても明らかになってくるかも知れない。聖母教会は中央広場に面するカトリックの教会であるが、ここでは日曜・祭日の晩課で説教を行わず、代わりに聖書の1章が朗読され音楽が演奏されたと伝えられる<sup>24</sup>。この演奏会は市の音楽監督によって指揮され、聖ゼーバルト教会、聖ローレンツ教会のオルガニスト、市に雇われた音楽家たちが演奏に加わった。有名なコラール《血潮し



【図版3】 ヨーハン・ウルリヒ・クラウス  
聖ローレンツ教会の内装（1685）  
正面奥に吊るされた縦長の袋がみえる。

<sup>22</sup> マニフィカトが演奏される場である「晩課 *vesper*」が音楽上いかに重要な役割を果たしてきたかを論じた研究に以下のものがある。Robin A. Leaver, "Lutheran Vespers as a Context for Music," in *Church, Stage, and Studio-Music and Its Contexts in Seventeenth-Century Germany*, edited by Paul Walker. (Ann Arbor: UMI Research Press, 1990) この論文では、ヴィッテンベルク、リュウベック、ハレ等での礼拝における音楽の用いられ方について報告されている。

<sup>23</sup> Anonym. *Agenda domini Dispositoris et Diaconorum St. Sebald*, ca. 1700 (Nürnberg, Landeskirchliches Archiv der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern, Pfa St. Sebald Nr. 142).

<sup>24</sup> H. E. Samuel, *The Cantata in Nuremberg*, p.9.

たたる主の御かしら》の作曲者として知られるハンス・レオ・ハスラー（1562-1612）が創始したと言われるこの音楽会の歴史自体も興味深いものだが、これまで聖ゼーバルト教会での演奏のみが想定されてきたパッヘルベルの声楽マニフィカトが、ここで演奏された可能性も否定できない。

またパッヘルベルとウィーンの関係も注目される。パッヘルベルが若い時期にシュテファン大聖堂の副オルガニストを務めたことは前に述べた。彼はウィーンで過ごした時代に声楽マニフィカトのコンチェルタート様式による作曲技法を学び、後年それをニュルンベルクに持ち込んだという説明が一般的にみられるが<sup>25</sup>、実際にウィーンのどの作曲家からどのような作曲様式を学びニュルンベルクに導入したといえるのかについては、今後きちんと検証する必要がある。

これまでバッハ、モーツァルト、ベートーヴェンといった大作曲を中心に編まれた音楽史—それをリオタル風「大きな物語」と表現してもよい—は一定の役割を担ってきた。2000年を過ぎて新バッハ全集の刊行という一大研究プロジェクトもひと段落した現在、ドイツ・バロック音楽の研究対象は周縁の作曲家や音楽状況に広がってきている。今後、従来の「大きな音楽史」に回収しきれなかった部分により一層光が当てられ、これまでの音楽史観に新たなパースペクティヴをもたらすことが期待される。パッヘルベルの声楽作品研究はそうした可能性を多分に秘めている分野であるといえる。

#### 【主要参考文献】

- Paech, Katharina Larissa. "Johann Pachelbel. Geistliche Vokalwerke." Ph. D. diss., Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 2006.
- Welter, Kathryn Jane. *Johann Pachelbel: Organist, Teacher, Composer. A Critical Reexamination of His Life, Works, and Historical Significance*. Cambridge: Mass., 1998. (Harvard University, Ph. D. diss.)

#### 【使用楽譜】

- Pachelbel, Johann. *Magnificat*. Edited by Hans Heinrich Eggebrecht. Kassel: Bärenreiter, 1963. (Johann Pachelbel, Das Vokalwerke)
- Pachelbel, Johann. *Magnificat in C, PWV 1501*. Edited by K. L. Paech. Kassel: Bärenreiter, 2009. (Johann Pachelbel Sämtliche Vokalwerke, Band 4: Magnificat I)

---

<sup>25</sup> エウオード・ノルテ 「ヨハン・パッヘルベル」, 221 頁.