

報告

CBCテレビ¹⁾所蔵松平頼則氏関連資料調査

Research of materials related to Yorituné Matudaira conserved in CBC television Co., LTD.

那須 聡子

Satoko Nasu

1 概要

(1) 経緯

調査者が松平頼則氏の自宅で資料調査を行った際に見つけた楽譜の情報から、その楽譜に書かれた音楽がCBC（中部日本放送、以下CBCと記す）で制作したテレビドラマ『東芝日曜劇場 祇園花見小路』のために作曲されたものであることを知った。

頼則氏とCBCとの関連性に関する調査で、国立国会図書館所蔵のCBC所有楽譜に関する『中部日本放送図書目録 楽譜』（1990）（以下『楽譜目録』と記す）を参照した。この『楽譜目録』には、西洋の古典的な作曲家たちの作品ばかりではなく、第二次世界大戦後に日本の音楽界を索引していた日本人作曲家たちの名前と作品が多く記載されている。さらに、調査者が調査対象としている頼則氏が作曲した作品も掲載されていたことから、まず、頼則氏のご子息である松平頼暁氏に当該目録に掲載されている作品の情報を求めた。しかし、頼暁氏は当該作品についてはご存知ではなかったため、当該目録の奥付に記載されている編集・発行元のCBCに直接問い合わせた。その結果、頼則氏の作品数点の存在とCBCが1950年代から1960年代にかけて自社で制作した番組に音楽を提供する目的で独自の管弦楽合奏団と合唱団を所有していたこと、CBCで音楽活動プログラムを企画・制作し、邦人作曲家への作品委嘱、演奏、録音、放送をしていたこと、このような邦人作曲家による作品を外部組織が企画した芸術祭等に応募していたことの情報を得た。

以上の情報から、調査者は現在CBCテレビが所蔵している資料には頼則氏自宅には所在していないと思われる資料が含まれていると推測し、それらの現状と資料の内容を把握するためにCBCでの現地調査を希望した。さらに、CBCの音楽活動に関する諸事項は、日本における戦後の音楽史では言及されていないため、日本の音楽史においてCBCの音楽活動を理解し、その活動の中で松平頼則氏の作曲活動との関連をも調査する必要があると考えた。

1—CBC（中部日本放送）はこれまで頻繁に組織改編を行っており、その度にプログラムの企画や番組制作の担当部署の名称、資料の保管担当部署の異動がみられる。このため本報告では、資料の所蔵先と本報告への資料の提供に関する事項は「CBCテレビ」とし、諸プログラムの企画や番組制作等に関する事項には「CBC（中部日本放送）」と記載する。

(2) 資料作成者とCBC所蔵松平頼則氏資料の時代的背景

本調査で対象としている資料の作成者松平頼則（1907-2001）氏は、「日本の現代音楽の創始者」（Kanazawa and Herd 2000：132）として評価されている作曲家である。彼は1920年代後半よりピアニストとして活動を開始するとともに、フランス新古典主義の要素と日本各地の民謡による旋律を取り入れた作品を作曲した。1935年以降は作曲活動に専念し、初期の作品傾向は次第にセリアリズムと日本の伝統音楽にみられる音楽的・形式的要素を融合した作品へと変遷していく。彼の代表作の一つともいえるピアノと管弦楽のための《主題と変奏》（1951）が国際現代音楽祭に入選して以降、海外で彼の作品が取りあげられるに連れ、日本でも評価が高まる。CBCに所蔵されている頼則氏の作品は、彼が国内外の音楽団体から作品委嘱を受け、初演される機会が増えた時期に書かれたものである。

(3) 目的

本調査は、CBCテレビ所蔵の頼則氏関連資料がどのようなものか、そしてそれらの資料が頼則氏の自宅に所在している資料とどのような関係があるのかを把握するため、資料の現状とその内容を把握すること、前述の『楽譜目録』に掲載されている楽譜以外に頼則氏に関連した資料の有無を把握することを主な目的とした。

2 現地調査日程概要

調査者が現在行っている研究テーマと調査目的、閲覧希望資料をCBCに伝えたところ、下記の日程で閲覧許可をいただいた。

(1) 場所

中部日本放送株式会社（〒460-8405 名古屋市中区新栄1-2-8）

担当部署：総務部（ご担当者：加藤詩乃氏）

(2) 日時

7月9日（月） 11時～18時

7月10日（火） 10時～17時45分

3 方法

本調査では、事前に電子メールにて資料の所在を問い合わせを行った際の回答として、ご担当の加藤氏に資料の画像データ数点とCBCテレビ所蔵資料に関する情報をいただいた。これらの情報と『楽譜目録』での記載事項とを合わせ、楽譜、視聴覚資料、社報、CBCレポート、芸術祭授賞式録画資料、その他頼則氏関連資料の閲覧希望を申し出た。

調査に赴くと、すでに閲覧室の机の上に資料が準備されており、デジタルカメラで随時、

資料を撮影しながら、ISAD (G) の記述内容を応用したエクセル・フォーマットに資料情報を入力した。

4 結果

(1) 資料の保管状況

頼則氏の自筆譜はその他の作曲家の作品とともに、CBC内にある総務部社史資料室内に設置されている鍵付きのスチール製のロッカー内に保管されている。これらの楽譜は、製本された状態または、楽譜が作成され、演奏の際に使用されたと推測できる状態のまま、まとめて茶封筒に入れられている。楽譜それぞれには管理番号が付与されているが、パート譜の個々の譜面には管理番号がつけられていない。CBCで所蔵されている楽譜は目録が準備されているため、当該目録からも楽譜のタイトルを把握できるようになっている。

CBCによる作品製作の企画意図などを記した台本は社史資料室内の開架式の書棚に配架され、写真はイベントごとに、視聴覚資料はCBC内にある専用の保管室（放送資料室）にまとめて管理されている。

(2) 所蔵資料

CBC所蔵の松平氏資料とその関連資料の情報と概要を資料の形態ごとに記載する。

1) CBC所蔵松平頼則氏執筆資料

総務部社史資料室で保管している頼則氏の活動の中で作成され、その後CBCに所蔵された資料の諸情報とその概要を記す。

① 楽譜

CBCが所蔵している頼則氏が作曲した楽譜は、すべて自筆譜である。

《古代歌謡“風俗”による独唱とコーラスとオーケストラのためのコンポジション》

総譜は製本されているが、パート譜はCBCの社名が印字された茶封筒にまとめて入れられている。総譜とパート譜は同じロッカーに置かれていたものの、それぞれの楽譜の機能は認識されずに今日まで保管されていたと思われる。

総譜にはスケッチや作品構成の変更点などが記載され、パート譜には演奏者が記入したと思われる演奏上のメモ書きが随所にみられる。

管理番号は総譜にのみ付与されているため、本来用意されていたパート譜全体の種類と総数は不明である。

《神楽》

当該作品は製本されない状態で茶封筒に収められているため、封筒内の楽曲すべてで一作品なのか、それぞれの楽曲が一作品なのか不明瞭であった。『楽譜目録』では一作品ずつ記載されているが、本報告では現時点で当該楽譜群が同じ封筒に入れられていることから、封筒に記載されているタイトルを主要作品タイトルとみなし、同封の他のタ

イトルをもつ作品は主要作品を構成する楽曲とした。

それぞれの楽曲の楽譜は2部ずつあり、それらの楽曲が記譜されている五線紙は無記名のものでCBCの社名入りのものにそれぞれ書き分けられている。

《神楽》と記載されている封筒に同封されている楽曲は以下の通りである。

〈神楽（前奏）〉、〈神楽“庭燎”〉、〈短歌朗詠（前奏）〉、〈短歌朗詠No.1〉、
 〈短歌朗詠No.2〉、〈詩朗詠（前奏）〉、〈詩朗詠〉、
 〈催馬楽“蓆田”（催馬楽（前奏）—催馬楽“蓆田”）〉、〈催馬楽山城〉

《L'Arc-en ciel : Composition fantastique pour radio d'après les tableaux de Marc Chagall (虹——マルク・シャガールの絵画によるラジオのための幻想的コンポジション)》

当該楽譜は自筆譜の複写であり、製本されている。当該作品は『楽譜目録』に掲載されていない。

2) CBCの企業活動における松平頼則氏関連資料

CBCに所蔵されている頼則氏の活動に関係のある資料とその概要を記す。

①台本・企画意図

『第十六回芸術祭音楽部門参加作品 古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション』

『芸術祭参加作品〈CBC制作〉ラジオのための幻想的コンポジション——彩られた翼』(1964)

『第19回文部省芸術祭参加作品 ラジオのための幻想的コンポジション虹の反映中部日本放送』

どれもCBCにより芸術祭に応募するために作成された冊子である。当該作品の企画意図や放送日、スタッフ名などが記載されている。なお、上記2点目と3点目は、装丁とタイトルは違うが同じ内容が記述されている。加藤氏によると、2点目は草案で3点目が確定版とのことだった。

②視聴覚資料：オープンリール

『《古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション》』

『1966年イタリア賞参加《ラジオのための幻想作品「虹」》』

前者には台本が、後者には番組構成を示すCue Sheetが同封されており、前者は芸術祭応募のために麹町スタジオで録音されたものである。本調査では視聴できなかったが、記録が消失していなければ、当該作品の唯一の演奏記録とみられる。

③写真

「[CBC写真資料《古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション》の録音風景]」（1961年撮影）

『中部日本放送50年のあゆみ』（2000）p. 61にも使用されている。

「CBC写真資料 芸術祭受賞作品（写真タイトル：芸術祭“古代歌謡・風俗”）」（昭和37年1月22日受賞）

「CBC写真資料 芸術祭受賞 記念パーティ」（1965年1月28日撮影）

当該写真には、松平頼則氏が写っている。

「CBC写真資料 芸術祭 賞状と楯」（1965年1月22日撮影）

当該写真は芸術祭受賞の際に授与された賞状と盾のみが写されているが、芸術祭関連として記述する。

④発行物

以下では、特に松平頼則氏や芸術祭で応募された彼の作品について触れているものや、芸術祭に関する動向がわかるものを挙げる。

『CBCレポート』

「賑わった“芸術祭道路”——和洋合奏の露骨な素材主義（芸術祭特集《選考総評》〈音楽部門〉）」（大木正興著、1962年2月号、pp. 12-14）

「力強さにいま一步——入賞作品にそれぞれの特色（芸術祭特集《選考総評》〈合唱曲コンクール〉）」（津川主一著、1962年2月号、p. 14）

『中部日本放送社報』

「芸術祭参加作品決まる 意欲あふれる傑作を揃えて」（R放送部長著、昭和36年10月1日（第112号）、p. 7）

「CBCの快記録 芸術祭にトリプルクラウンを獲得 歴史がものを 実力を発揮 この大量入賞は放送界の新記録」（岡山泰著、昭和37年1月1日（第115号）、pp. 4-5）

「栄光CBCに輝けり 第16回芸術祭賞授与式行なわれる」（昭和37年2月1日（第116回）、pp. 4-5）

「芸術祭参加作品」（著者不詳、昭和39年8月1日（第146号）、p. 1）

「芸術祭参加番組ラジオでは三本決定」（著者不詳、昭和39年9月1日（第147号）、p. 4）

「ラジオもテレビも芸術祭賞をとるCBCここに在り堂々と示す王者の貫禄」（著者不詳、昭和40年1月1日（第151号）、p. 3）

「一月の社内メモ」（著者不詳、昭和40年2月1日（第152号）、p. 8）

「第19回芸術祭授賞式行なわれる」（著者不詳、昭和40年2月1日（第152号）、p. 1）

「芸術祭入賞記念に七宝製の銘々皿」（著者不詳、昭和40年3月1日（第153号）、p. 7）

「CBCラジオ放送前にステーションブレイク音楽」（寺井昭治著、昭和40年5月1日（第155号）、p. 4）

【イタリア賞コンクール“虹”を出品】(著者不詳、昭和41年7月1日(第169号)、p. 1)
【放送の文化遺産の保存と活用を】(寺井昭治著、昭和62年3月(第418号)、p. 10)

⑤その他

演奏会プログラム「**文部省主催第16回 芸術祭受賞披露公演**」(開催概要: 1月25日(木)
6時半/愛知県文化会館/主催=中部日本放送)

演奏会プログラム「**CBC創立65周年記念事業 特別公演宮内庁式部職楽部——重要無
形文化財 雅楽——東遊と管絃**」(開催概要: 平成27年5月17日(日)/日本特殊陶業
市民会館フォレストホール/主催=CBCテレビ)

これらの演奏会では頼則氏の作品は演奏されなかったが、芸術祭受賞作品として紹介
の記事が掲載されている。

芸術祭授賞式の映像

1962年、第16回芸術祭授賞式の映像資料。本調査では、加藤氏がCD-ROMに複製を
作成して下さっていたのを閲覧した。映像には授賞式のほか、祝賀会の様子も記録さ
れ、頼則氏、山井基清氏の姿も認められる。

ライブラリ詳細リスト「**東芝日曜劇場 祇園花見小路**」

CBCテレビで保管している当該番組の管理状態と作品の概要が記載されている。

5 考察

(1) 松平頼則氏資料

CBCテレビが所蔵している松平頼則氏の作品情報はいずれも、頼則氏自身が音楽専門
雑誌『音楽芸術別冊日本の作曲20世紀』(1999)に掲載するために作成した作品表に掲載
されておらず、JASRACにも著作権登録されていない。また、芸術祭入賞作品について触
れているのは、音楽専門雑誌『音楽芸術』の臨時増刊号での年度内に行われた各種音楽祭
等の受賞作品をまとめた一覧のみである。その一覧においても作品名、受賞者が掲載され
ているにすぎない。さらに、作曲者自身やその他の著者により執筆された記事や論文など
でCBCの音楽活動に提供した作品についての言及も見当たらない。

本調査で所蔵が明らかとなった松平氏の自筆譜は、製本されたり、封筒にまとめられた
状態で保管されていることから作品のほぼ全体を知ることができるものであり、頼則氏が
CBCに提供した作品を知るための唯一の資料となり得るといえよう。しかしながら、現
時点でCBCに提供されたこれらの作品に関する情報が、CBCテレビの所蔵する資料以外
の資料からは見受けられない。このため、例えば《古代歌謡「風俗」による独唱・コーラ
ス・オーケストラのためのコンポジション》の事例にみられるような楽曲構成変更に関す
る指示から推察しうる、実際に頼則氏が想定した楽曲の演奏順がどのようなものであ
ったのかという事実関係や当時これらの作品がどのような状況で委嘱され、演奏・録音され、
受け入れられていったのかといった社会的状況、さらにはCBCテレビに自筆譜が所蔵さ

れるに至った経緯などを明らかにするためには、さらに演奏録音資料や社内記録等の調査が必要となるであろう。

(2) その他のCBCテレビ所蔵資料

前述したとおり、日本の音楽史では芸術祭に関する事項にこれまで触れてこなかった。しかしながら、『CBCレポート』や『中部日本放送社報』では、芸術祭参加についてその活動の発端から、作品委嘱の経過、作品の放送日、受賞、批評など、各段階の報告や記事が月ごとに掲載されている。これらの記事には、企画を担当したプロデューサーや作曲家の顔写真がしばしば掲載されていることから、自社の活動と合わせて作曲家や音楽作品にも関心があったことを伺わせる。さらには、芸術祭での多数入賞を記念して、記念演奏会や祝賀会を開催したり、芸術祭受賞記念品を模した品を作成し、関係者に配布していたことから、芸術祭参加と受賞はCBCにとって重要なイベントの一つとして認識されていたと推察する。

芸術祭参加のためのCBCの取り組みは社内発行物から知りうるができるが、CBCが行った音楽活動の全体像とその活動中で行われたそれぞれの活動、そしてそれらの関連性の解明には、さらなる調査が必要であると思われる。

(3) 資料同士の関連

CBCテレビに所蔵されている資料には、長い年月の中で行われた社内組織改編による資料の分散と文書の所在不明といった問題がある。このような資料の現状から、必ずしも適切管理状況のもとで行われてきたとは言えない。本調査の対象とした資料にも、作曲家への作品委嘱の経緯、自筆譜の所在の経緯、資料の取扱いといった、作品からだけでは読み取れない情報を必要としていることが認められた。情報を補完するためには、頼暁氏と作曲家平石博一氏が行っている明治学院大学附属図書館が所蔵する頼則氏の音楽関連資料群整理作業と執筆者による頼則氏の自宅での資料調査の進展を待つ必要がある。

しかし、資料同士の関連性が不明な事例は頼則氏の資料に限ったことではないだろう。前述までの疑問を解決するためには、資料を所蔵している機関が資料の調査と整理を行い、定期的に情報を更新し、資料を所蔵している他の機関と提携していくことが求められるのではないだろうか。

6 まとめ:今後の資料管理のために

CBCが委嘱した作品以外の出版譜や自社の番組用に編曲した楽曲の多くは、平成に入ったころに名古屋音楽大学や他のアマチュア演奏団体に寄贈された。これらの楽譜は、経年により、現在ではもはやそのコレクションの全体像を認識したり、資料そのものにアクセスすることができなくなっている。

本調査で訪問した社史資料室には、CBCが委嘱した作品の自筆譜や台本、関連写真など、

企画したプロジェクトに関連する資料が保管されている。当該資料室には、アーキビストやレコード・マネージャーといった専門員ではないが、担当職員が常駐し、利用者のレファレンスや資料の閲覧の要望に応じている。CBCが民間放送の第一人者として活動を開始し、東海地方の主要な放送局としての役割を担ってきたことを踏まえると、CBCは自社の資料体系を認識し、現在所蔵する資料全体の管理体制を今後考える必要があるだろう。他方では、CBCが行ってきた特定分野に着目した研究も行われていることを踏まえ、該当分野の研究にも対応した資料の管理体制や提供方法についても検討する余地があるだろう。

本調査のきっかけとなった『東芝日曜劇場 祇園花見小路』に関するアーカイブズ資料は、残念ながら現地調査実施中には見つけられなかった。しかし、本調査によって、現在CBCに残されている楽譜やその他の関連資料は、CBCが独自の演奏団体を持ち活発に活躍していた当時を証明してくれるものばかりであることが明らかとなった。これらの資料は作曲家や音楽に関する研究や日本の音楽史全体のへの再認識に役立つことが期待できるばかりか、CBCにとっても重要な活動記録の一部であるという認識を新たにした。

本事例は放送局における資料の在り方と現状を反映しているものと考え、放送局における資料管理とその発展に期待したい。

謝辞

本報告は、CBCテレビよりご提供いただいた資料をもとに執筆いたしました。本調査では中部日本放送株式会社総務部社史資料室ご担当の加藤詩乃氏に、資料所在の問い合わせから資料の閲覧、事後報告まで大変お世話になりました。加藤氏には、調査者が日々課題としている日本人作曲家に関する音楽資料の公開と管理の問題などにもご理解を頂き、貴重な資料を拝見させて頂きました。また、視聴覚アーカイブご専門の児玉優子先生には、松平頼則氏自宅で見つけた楽譜の情報をもとに関連情報を検索し、ご提供していただきました。末筆ながら、心より感謝を申し上げます。誠にありがとうございました。

参考文献

本調査を行うにあたり、上述した文献以外の主な参考文献を挙げる。

[音楽之友社] 編 1967 『音楽芸術 2月臨時増刊 日本の作曲1961→67』 東京：音楽之友社。

[中部日本放送] 編 2000 『中部日本放送50年のあゆみ』 名古屋：中部日本放送。

中部日本放送HP「受賞歴」<https://hicbc.com/whatscbc/sakuhin/> (2018年10月4日最終閲覧)。

文化庁HP「文化庁芸術祭について」<http://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/jutenshien/geijutsusai/> (2018年10月4日最終閲覧)

松平頼則 1962 「オリヴィエ・メシアンのこと」『同時代』第15号 pp. 46-49。

—— 1963 「伝統と現代音楽」『思想』470：1160-1166。

Kanazawa, Masakata and Herd, Judith Ann. 2000. “Matsudaira, Yoritsune” *Dictionary of music and musicians, 2ed ed.* 16：132-133.

当該現地調査の前段階として、加藤氏より以下の資料をご提供いただきました。

【文書記録】

「貴社調査資料部楽譜関係資料について（現況報告）」作成：1989年10月 作成者：名古屋音楽大学。

「名古屋音楽大学への楽譜寄贈で岡本学長がCBCに感謝状」作成日・者：不詳

CBC委嘱自筆譜リスト作成日・者：不詳

【画像】

「CBC松平頼則氏関連資料写真」

「古代歌謡「風俗」録音テープ写真」

【記事】

1987年 3月 CBC社報 No.418 P10 風俗についての回想

1965年 5月 CBC社報 No.155 P4 ステーションブレイク

CBCテレビ所蔵松平頼則氏関連資料目録

凡例

- 当該目録は、調査者が2018年7月9日と10日の2日間に行なった、CBCテレビ所蔵資料の松平頼則氏関連資料調査をもとにしている。
- 上記CBCテレビ所蔵資料調査結果に、調査者が現在行っている頼則氏資料所在調査の結果を反映させた。
- 記述方法は、国際アーカイブズ評議会 (International Council on Archives、略称・通称「ICA」) が推奨する国際標準記録史料記述 (General International Standard Archival Description、略称・通称「ISAD (G)」) に従った。
- ISAD (G) に含まれる項目を、以下の通り応用させた。
資料編成番号-枝番号 資料タイトル 作成者 作成年月日 資料形態/数量 指定楽器 内容/その他の資料 (挟込み、同封資料等) 備考
- 資料に記載されている漢数字はアラビア数字に統一した。
- 頼則氏の資料で記載されている言語は、日本語とフランス語のほか、音楽用語として一般に使用されるイタリア語とドイツ語も随所に認められる。
- 楽器名の表記は参照した資料内の記述方法に従いながらも、略語を用いるなどし、統一した。
- 参照した資料に記載がなく、調査者の判断で付与した内容は、[] で示した。
- なお、当該調査ではそれぞれの資料に識別子を付与せずに行った。従って、本目録で記載されている資料番号は、本目録内で資料を識別する役割を持つにすぎない。

声域・楽器用語一覧

自筆譜での表記	略語	邦訳
Alto	Alt.	アルト
Alto	Vla.	ヴィオラ [Viola]
Bass	—	バス
Basson	Fg.	バスーン / ファゴット
Castanettes	—	カスタネット
Celesta	—	チェレスタ
Chorus	—	合唱
Clarinette en Si bémol	Cl.	クラリネット (B 管)
Clarinette Basse en Si bémol	Cl. Basse	バス・クラリネット (B 管)
Contrebasse	C.B.	コントラバス
Cor Anglais	Cor Ang.	コール・アングレ
Corno en Fa	Cor	ホルン (F 管)
Cowbell	—	カウベル
Fouet	—	鞭
Glockenspiel / Jeu de Timbres	Glock.	グロッケン・シュピール
Grande Flute	Fl.	フルート
Harpe	Hrp.	ハープ
Hautbois	Htb.	オーボエ
Percussion	Perc.	打楽器
Petite Flute [Piccolo]	P ^{te} . Fl.	ピッコロ
Piano	Pf.	ピアノ
Saxophone Alto en Mi bémol	Sax.	アルト・サクソフォン (B 管)
Soprano	Sop.	ソプラノ
Tenor	Ten.	テノール
Trampet en Ut	Trp.	トランペット (C 管)
Tromborn	Tbn.	トロンボーン
Tuba	—	チューバ
Violon	Vln.	ヴァイオリン
Violoncello	Vc.	チェロ
Wood Block	—	ウッド・ブロック

フォンド：CBCテレビ所蔵資料

サブ・フォンド1：所轄：—

シリーズ1：文化庁芸術祭受賞資料

参考文献

文化庁文化庁芸術課編1976『芸術祭三十年史本文篇』東京：文化庁。

—1976『芸術祭三十年史資料編・上』東京：文化庁。

—1976『芸術祭三十年史資料編・下』東京：文化庁。

サブ・シリーズ1：第16回 昭和36(1961)年度

当該回では、芸術祭賞ラジオ部門に3本、テレビ部門奨励賞に2本が受賞した。この受賞を祝い、授与式（1月22日）や

祝賀会（同日）、受賞披露公演（1月25日）が催された。

受賞作品

【音楽部門】

- 芸術祭賞：《古代歌謡“風俗”による独唱とコーラスとオーケストラのためのコンポジション》テキスト：山井基清／作曲：松平頼則／合唱：CBC合唱団／演奏：東京新室内管弦楽団／指揮：石丸寛放送：11月28日（30分）
- 芸術祭賞：合唱曲《冬のもてこし春だから》詩：三好達治／作曲／清瀬保二／合唱：CBC合唱団／ピアノ伴奏：三浦洋一／指揮：木下保
- 奨励賞：連篇歌曲《旅人かえらず》作：西脇順三郎／作曲：岡本文弥ほか／演奏：西本文弥、平井澄子ほか放送：11月29日（30分）

【ラジオ部門】

- 芸術祭賞：ラジオポエム「おとうちゃん」～日本の子供の詩による構成～

【テレビ部門】

- 奨励賞：東芝日曜劇場ドラマ「刑場」

1-1. 松平頼則

101. 第16回芸術祭音楽部門参加作品 古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション

中部日本放送株式会社（ラジオ）冊子（1冊）

芸術祭参加時に作成したもの。演奏時間、放送日、企画意図、作品概要等を記載。

102. 古代歌謡「風俗」による独唱と合唱と管弦楽のためのComposition

*松平頼則氏の自筆譜（総譜）

1冊（56p., 40×30cm）一部セロテープで貼付け、剥がれ箇所あり作曲者による訂正、修正、追加箇所あり挟込み資料：冊子「第16回芸術祭音楽部門参加作品古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション制作：中部日本放送株式会社（ラジオ）」1冊（12p., 25×17cm）同日録101.と同じ。製本：CBC製本表紙：「第16回芸術祭参加作品古代歌謡風俗による独唱コーラスオーケストラのためのコンポジション総譜」

作品構成：Ⅰ. /Ⅰ. 常陸爾波pour Ten. solo/Ⅱ. /Ⅱ. 東道Bas.solo/Ⅲ. /Ⅲ. 筑波山Sop. solo, Chorus, 1 Sop, 2 Sop., Alt./Ⅳ. /Ⅳ. 伊勢人/V. /V.

/VI. /VI. 甲斐加祢楽器編成：1P^{te}.
Fl./1 Fl./1 Htb./1 Cor Ang./1 Cla./1
Cla. Basse/1 Sax./1 Fg./1 Cor/1
Tpt./1 Tbn./1 Tuba/Perc. (Fouet,
Castanettes, Wood Block, Cowbell)
/1 Glock./1 Celesta/1 Hrp./1 Pf./2
Vln. I /2 Vln. II /2 Vla./2 Vc./2 C.B.

103. 第16回芸術祭音楽部門参加作品 古
代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・
オーケストラのためのコンポジショ
ン 松平頼則作曲

*松平頼則氏の自筆譜（演奏用パー
ト譜）昭和36（1961）年 封筒（1
袋）書込みは演奏者による

103-01. I / I. 常陸爾波

103-01-001. 1葉 Ten. solo 書
込み「練習11月10日10～4代々
木文化会館 / 録音11月11
日 10:30～3:00 麴町スタジオ」

103-01-002. 2葉 Bass solo 書
込み「練習11月10日10～4代々
木文化会館 / 録音11月11
日 10:30～3:00 麴町スタジ
オ」。頁破れ

103-01-003. 2葉 P^{te}. Fl. 書込み
（ボールペン）

103-01-004. 1葉 Fl. 書込み
（色鉛筆）

103-01-005. 1葉 Cla. 書込み
（ボールペン）

103-01-006. 2葉 Cla.
Basse 書込み（ボールペン）

103-01-007. 1葉 Sax. 書込み
（鉛筆）

103-01-008. 1葉 Cor 書込み
（鉛筆）

103-01-009. 1葉 Tpt. 書込み
（鉛筆）

103-01-010. 1葉 Tbn.

103-01-011. 1葉 Tuba

103-01-012. 4部（各1葉）Perc.

103-01-013. 1葉（セロテープで
貼付け）Hrp. 書込み（鉛筆）

103-01-014. 1葉（セロテープで
貼付け）Pf. 書込み（色鉛筆）

103-01-015. 封筒（1袋、計4葉）
Vln. I / II、Vla.、Vc. 封筒：中
部日本放送東京支社専用、表書
き「I. Ten. Solo」裏面にメモ。

103-01-016. 1葉 Vln. I 書込み

103-01-017. 2部（各1葉）Vln.
II 書込み

103-01-018. 1葉 Vc.

103-01-019. 1葉 C.B.

103-02. II / II. 難波乃都布良江

103-02-001. 1葉 Cla. 書込み
（ボールペン）

103-02-002. 1葉 Cla. Basse
書込み（鉛筆）

103-02-003. 1葉 Cor

103-02-004. 1葉 Tbn.

103-02-005. 4部（各1葉）Perc.

103-02-006. 1葉 Glock.

103-02-007. 1葉 Celesta 書込
み（鉛筆）

103-02-008. 1葉（セロテープで
貼付け）Hrp.

103-02-009. 封筒（1袋、計2葉）
VlaVc. 封筒「中部日本放送東
京支社」、表書き「II. Bass
solo」

103-02-010. 1葉Vla.書込み

103-02-011. 1葉Vc.

103-03. Ⅲ./Ⅲ. 筑波山

- 103-03-001. 1 葉 Fl.
 103-03-002. 1 葉 Htb. 書込み
 (鉛筆)
 103-03-003. 1 葉 Cor Ang. 書
 込み (ボールペン、鉛筆)
 103-03-004. 1 葉 Cla.
 103-03-005. 1 葉 Sax. 書込み
 (鉛筆)
 103-03-006. 1 葉 Cor
 103-03-007. 1 葉 Tpt. 書込み
 (鉛筆)
 103-03-008. 1 葉 Tbn.
 103-03-009. 4 部 (各1 葉) Perc.
 103-03-010. 1 葉 Celesta 書込
 み (鉛筆)
 103-03-011. 1 葉 (セロテープで
 貼付け) Hrp.
 103-03-012. 封筒 (1 袋、計4 葉)
 Vln. I / II、Alto、Vc. 封筒:「中
 部日本放送東京支社」、表書き
 「Ⅲ. Sop. solo, Chorus (1 Sop., 2
 Sop., Alto)」
 103-03-013. 1 葉 Vln. I
 103-03-014. 1 葉 Vln. II
 103-03-015. 1 葉 Vla. 書込み
 103-03-015. 1 葉 Vc. 書込み

103-04. Ⅳ./Ⅳ. 東道

- 103-04-001. 1 葉 Bass solo
 103-04-002. 1 葉 Fl. 書込み
 (色鉛筆)
 103-04-003. 1 葉 Htb. 書込み
 (鉛筆)
 103-04-004. 1 葉 Cla. 汚れ
 103-04-005. 1 葉 Sax.
 103-04-006. 1 葉 Fg.
 103-04-007. 1 葉 Cor 書込み

(鉛筆)

- 103-04-008. 1 葉 Tpt. 書込み
 (鉛筆) * 含: V./V. 伊勢人
 103-04-010. 1 葉 Tbn.
 103-04-011. 4 部 (各1 葉 (セロ
 テープで貼付け)) 書込み (ボー
 ルペン、鉛筆)
 103-04-012. 1 葉 [Glock.]
 103-04-013. 1 葉 Hrp. 書込み
 (色鉛筆)
 103-04-014. 1 葉 Pf. 書込み
 (色鉛筆)
 103-04-015. 1 葉 Vln. I 書込み
 103-04-016. 1 葉 Vln. II 書込み
 103-04-017. 1 葉 Vla. 書込み
 103-04-018. 1 葉 Vc. 書込み
 103-04-019. 1 葉 Vln. II * 含:
 V./V. 伊勢人/VI./VI. 甲斐加祢
 103-04-020. 封筒 (1 袋、計4 葉)
 Vln. I / II、Vla.、Vc. 封筒:「中
 部日本放送東京支社」、表書き
 「V./VI. Sop. solo/Chorus (Sop.,
 Alto, Ten., Bass)/Ten. solo/
 Chorus (Sop., Alto, Ten. Bas.)」、
 追記

103-05. Ⅴ./Ⅴ. 伊勢人/Ⅵ./Ⅵ.
甲斐加祢

- 103-05-001. 1 葉 Ten. solo 書込み
 103-05-002. 1 葉 Fl. 書込み
 (ボールペン)
 103-05-003. 1 葉 Htb.
 103-05-004. 1 葉 Cla.
 103-05-005. 1 葉 Cla. Basse
 書込み (ボールペン)
 103-05-006. 1 葉 Sax. 書込み
 (鉛筆)
 103-05-007. 1 葉 Cor 書込み

- (鉛筆)
- 103-05-008. 1 葉 Tbn.
- 103-05-009. 4 部 (各 1 葉 (セロテープで貼付け)) Perc. 書込み (ボールペン)
- 103-05-010. 1 葉 Celesta 書込み (色鉛筆)
- 103-05-011. 1 葉 Hrp.
- 103-05-012. 2 部 (各 1 葉 (テープ貼付け)) Vln. I solo 書込み内 1 部の最終ページに「中村」印
- 103-05-013. 1 葉 Vln. II 最終ページに「中村」印
- 103-05-014. 2 部 (各 1 葉) Vla. 書込み
- 103-05-015. 2 部 (各 1 葉 (テープで貼付け)) Vc. 書込み。最終頁に「中村」印
104. **【古代歌謡「風俗」による独唱とコーラスと管弦楽のためのComposition】録音風景**
CBC 撮影 1961 写真 1 枚『中部日本放送50年のあゆみ』(2000) p.116 に掲載。
105. **芸術祭受賞作品 (写真タイトル: 芸術祭 “古代歌謡・風俗”)**
CBC 昭和37年1月22日受賞 写真 1 枚 (9×12cm) R 「古代歌謡」作曲者: 松平頼則 指揮: 石丸寛 36 年放送 第16回芸術祭音楽部門受賞 指揮石丸寛 37年 CBC管理番号: 分類1962-004
106. **芸術祭授賞式の映像**
CBC 1962年第16回芸術祭の時の映像資料。
複製: CD-ROM (1枚)
107. **文部省主催第16回 芸術祭受賞披露公演**(開催概要: [昭和37 (1962) 年] 1月25日(木) 6時半/愛知県文化会館/主催中部日本放送)
CBC 演奏会プログラム 1冊 (見開き1p., 26×18cm) 内容: 音楽部門「古代歌謡“風俗”による独唱コーラスオーケストラのためのコンポジション」の概要が掲載 演奏作品:「舞踊: 長唄舌出し三番叟/箏曲: 六段の調べ (八橋検校作曲)/古歌謡: 糸竹初心集 (林謙三復元)/合唱: 冬のもてこし春だから (三好達治作詩、清瀬保二曲) /シャンソン・ヒットアルバム/マヒナスターズ・ショウ」
CBC管理番号: 社史資料/62S37/126/A-08
108. **『《古代歌謡「風俗」による独唱・コーラス・オーケストラのためのコンポジション》』**
CBCオープンリール 1 本同封物: 台本 1 冊
109. **テレビ欄**
CBC マイクロフィルムで保管。放送日: 1961年11月28日18時30分~19時。
110. **関連文献**
110-001. 『CBCレポート』
「賑わった“芸術祭道路”——和洋合奏の露骨な素材主義 (芸術祭特

- 集《選考総評〈音楽部門〉》(大木正興著、1962年2月号、pp. 12-14)
- 「力強さにいま一步——入賞作品にそれぞれの特色(芸術祭特集《選考総評》〈合唱曲コンクール〉)》(津川圭一著、1962年2月号、p. 14)
- 110-002. 『中部日本放送社報』
- 「芸術祭参加作品決まる 意欲あふれる傑作を揃えて」
(R放送部長著、昭和36年10月1日(第112号)、p. 7)
- 「CBCの快記録芸術祭にトリプルクラウンを獲得歴史がものを実力を発揮この大量入賞は放送界の新記録」(岡山泰著、昭和37年1月1日(第115号)、pp. 4-5)
- 「栄光CBCに輝けり 第16回芸術祭賞授与式行なわれる」(昭和37年2月1日(第116回)、pp. 4-5)
- 「放送の文化遺産の保存と活用を」(寺井昭治著、昭和62年3月(第418号)、p. 10)
- 110-003. 「CBC創立65周年記念事業 特別公演宮内庁式部職楽部——重要無形文化財雅楽——東遊と管絃」(開催概要：平成27年5月17日(日)／日本特殊陶業市民会館フォレストホール／主催＝CBCテレビ) CBC演奏会プログラム1冊(16p., 30×21cm) 頼則氏の作品は演奏されなかったが、作品が紹介されている。
- 110-004. 『中部日本放送 50年の歩み』([中部日本放送編]、2000) pp. 115-116。
- 110-005. 「文化庁芸術祭受賞一覧 昭和22年度(第2回)～昭和30年度(第10回)」(pdf) www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/jutensien/geijutsusai/pdf/s22_s30.pdf (2018年10月3日閲覧)
- 110-006. 『中部日本放送図書目録 楽譜』(中部日本放送テレビ編成局調査資料部、1990) p. 241。
- 110-007. 『風俗訳譜』(山井基清著、岩波書店、c1961)
- サブ・シリーズ2：第19回 昭和39(1965)年度**
- 第19回では、合計5本が受賞した。テレビジョン部門(テレビドラマ)では、初めて芸術祭賞受賞であった。
- 受賞作品
- 【音楽部門】
- 芸術祭賞(放送によるもの)：《ラジオのための幻想的コンポジション「虹の反映」》原作：伊藤海彦／作曲：松平頼則／指揮：飯守泰次郎／演奏：東京室内管弦楽団 放送：11月24日
 - 芸術祭奨励賞(放送によるもの)：《愛の世界》作曲：平井澄子
- 【ラジオ部門】
- 芸術祭奨励賞：放送劇「心音」
- 【テレビジョン部門】
- 芸術祭賞(テレビドラマ)：東芝日曜劇場「父と子たち」作：井手俊郎
- 2-1. 松平頼則**
201. 芸術祭参加作品(CBC制作)ラジオのための幻想的コンポジション——彩られた翼
CBC1964台本1冊(15p., 25×18cm)

原作・伊藤海彦作曲・松平頼則 書
込み：「〈第1稿〉保存用台本」

202. **第19回文部省芸術祭参加作品／ラジオのための幻想的コンポジション 虹の反映／中部日本放送**

CBC台本1冊(17p., 26×18cm) 台本「彩られた翼」の決定版。企画制作：寺井昭治／作：伊藤海彦／作曲：松平頼則企画意図、内容、出演、台本等が記載。放送：1964年11月24日22時30分～23時、再放送：同年12月20日16時30分～17時。

203. **CBC写真資料 芸術祭 賞状と楯**

CBC1965年1月22日撮影 写真1枚
書込み：「芸術祭賞2 奨励賞2」
CBC管理番号：分類1965-007

204. **CBC写真資料 芸術祭受賞 記念パーティ**

CBC1965年1月28日撮影 写真13枚
(内2枚に松平頼則氏が写っている)
書込み：「第3集会室他 13種類 関係者に感謝状贈呈は別会場」CBC管理番号：分類1965-009

205. **関連文献**

205-001. 『中部日本放送社報』
「芸術祭参加作品」(昭和39年8月1日(第146号)、p.1)
「芸術祭参加番組 ラジオでは三本決定」(昭和39年9月1日(第147号)、p.4)
「ラジオもテレビも芸術祭賞をとる CBCここに在り 堂々と示す王者の賈禄」(昭和40年1月1日(第

151号)、p.3)

「一月の社内メモ」(昭和40年2月1日(第152号)、p.8)

「第19回芸術祭授賞式行なわれる」(昭和40年2月1日(第152号)、p.1)

「芸術祭入賞記念に 七宝製の銘々皿」(昭和40年3月1日(第153号)、p.7)

205-002. 『中部日本放送 50年の歩み』([中部日本放送編]、2000) pp.129。

205-003. 「文化庁芸術祭受賞一覧 昭和22年度(第2回)～昭和30年度(第10回)」(pdf) http://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/jutenshien/geijutsusai/pdf/s31_s40.pdf (2018年10月3日閲覧)

サブ・シリーズ3：第24回 昭和44(1964)年

参加作品

《美しい日本の組曲——ピアノのために》

作曲：松平頼則／演奏：井上二葉 放送：11月14日

3-1. 松平頼則

301. 関連資料

301-001. 《美しい日本の組曲——ピアノのために》

出版譜出版：全音楽譜出版社、1970 作曲経緯：「1969年に中部日本放送から“美しい日本”という表題で芸術祭参加のための作曲を委嘱された。」(出版譜前書きより) 録音：1969年9月(ibid.)。作品構成：〈Prelude前奏曲〉、〈Fantasie de "Roei" (Chant de l'ancien

temps) 朗詠風な幻想 (七夕)」、
 〈Chanson des enfants (pour jouer
 a la balle) わらべ唄 (てまり唄)〉、
 〈Chanson des Paysans 草刈唄〉、
 〈Yokobue (Paraphrase d'une
 piece de Biwa) 平曲のパラフレー
 ズ (横笛)〉、〈Finale (à la
 maniere de Koto) (箏曲風の終曲
 (茶音頭))〉 JASRAC作品コード：
 213-6953-4。

シリーズ2：イタリア賞PrixItalia関連資料

サブ・シリーズ1：昭和41 (1966) 年

4-1. 松平頼則

401. *L'Arc-en ciel : Composition fantastique pour radio d'après les tableaux de Marc Chagall*
 Direceur : Shôji, Teraï/Musique : Yoritsuné Matsudaïra/Paroles : Umihiko Itô/Production : Chubu Nippon Broadcasting Co.
 松平頼則 (コピー・製本：不詳) 総譜 (自筆譜 (コピー)) 2冊 (各60p., 各40×31cm) 1964年に芸術祭賞を受賞した《ラジオのための幻想的コンポジション「虹の反映」》を改編し、イタリアの音楽祭に提出した際の音楽。内1冊に挟込み資料 (メモ) 1葉。
 作品構成：I. Prologue : Solitude grise/II. Chour d'amour/III. Fleurs, Femme, Rêve, Amante/IV. Fête/V. Violon/VI. Rêve dansant/VII. Valse/VIII. Vol I/IX. Vol II/X. Vol III/XI. Epilogue 楽器編成：Fl./Cl./Cor Ang./Hrp./Lecture/Vln. I, II/Vla./Vc. I, II/C.B./Pf.

402. 『1966年イタリア賞参加《ラジオのための幻想作品「虹」》』

CBCオープンリール1本同封物：
 Cue Sheet1枚

403. 関連資料

「イタリア賞コンクール“虹”を出品」
 (昭和41年7月1日 (第169号)、p. 1)

シリーズ3：ステーションブレイク

サブ・シリーズ1. 昭和40 (1965) 年

5-1. 松平頼則

501. 関連資料

「CBCラジオ 放送前にステーションブレイク音楽」(昭和40年5月1日 (第155号)、p. 4)

シリーズ4：テレビドラマ

6-1. 東芝日曜劇場

6101. 『祇園花見小路』

当該作品は、中部日本放送により制作され、昭和48 (1973) 年3月11日 (21:30~22:25) に全国区で放送された。脚本：倉本聰/演出：辻道勇/制作：伊藤松朗/音楽：松平頼則/美術：安藤昭/効果：篠原利夫、出演者：仁科明子/八千草薫/大滝秀治/奈良岡朋子/萩原健一。同年度の日本民間放送連盟テレビ娯楽番組部門最優秀賞を受賞。

610101. 「東芝日曜劇場 祇園花見小路」

CBCHDCAM保管場所：CBCテレビ放送資料室 (A-10) ID:00081023テープ/素材番号：PD-0000-0007編集区分：OA同録

610102. ライブラリ詳細リスト

「東芝日曜劇場 祇園花見小路」
制作部OB 2001/2/22（登録）、
2004/5/17（再整理）

1冊（8p., 40×29cm）混声合唱、
Pf、Perc.譜面に記載のページ数：
1-4。『中部日本放送図書目録 楽
譜』No. 1117。

610103. 関連資料

610103-001. 付随音楽

松平頼則 自筆譜
松平頼則氏自宅所在（2018年10月
現在）

701-002. 短歌朗詠（前奏）－短歌朗詠No.1－短歌朗詠No.2－詩朗詠（前奏）－詩朗詠

1冊（12p., 40×29cm、CBC専用
五線紙）混声合唱、Pf、Perc. 譜
面に記載のページ数：5-16。『中部
日本放送図書目録楽譜』No.1116,
1119。

610103-002. 台本

中部日本放送 1冊
松平頼則氏自宅所在（2018年10月
現在）

701-003. 催馬楽“蓆田”（催馬楽（前奏）－催馬楽“蓆田”）催馬楽 山城

1冊（16p., 40×29cm、CBC専用
五線紙）混声合唱、ピアノ、打楽
器譜面に記載のページ数：14-24。
『中部日本放送図書目録 楽譜』
No. 1118。

610104. 関連文献

610104-001. 「祇園花見小路」『年間
テレビドラマ代表作選集 1974』
pp. 134-164。

610104-002. 「祇園花見小路」『うち
のホンカン』（倉本聰テレビドラマ
集1）（ペップ出版、1976）pp.85-
118。610104-003.「祇園花見小路」
放送ライブラリー（横浜市）で視
聴可能。番組ID：000969

[https://www.bpcj.or.jp/search/
show_detail.php?program=162093](https://www.bpcj.or.jp/search/show_detail.php?program=162093)
（2018年10月3日閲覧）

701-004. 短歌朗詠（前奏）－短歌朗詠No.1－短歌朗詠No.2－詩朗詠（前奏）－詩朗詠

1冊（12p., 40×29cm、CBC専用
五線紙）混声合唱、Pf、Perc. 譜
面に記載のページ数：5-16。

701-005. 催馬楽“蓆田”（催馬楽（前奏）－催馬楽“蓆田”）

1冊（4p., 40×29cm）混声合唱、
Pf、Perc.譜面に記載のページ数：
17-18。

シリーズ5：詳細不詳

7-1. 松平頼則

*資料はすべて松平頼則氏による自筆譜
（総譜）

701. 神楽／スコア／芸術祭他／松平頼則
作曲

封筒（1袋、CBC専用）

701-006. 催馬楽山城

1冊（8p., 40×29cm）混声合唱、
Pf、Perc.譜面に記載のページ数：
20-24。

701-007. 神楽（前奏）－神楽“庭燎”

1冊（4p.,40×29cm、CBC専用五

701-001. 神楽（前奏）－神楽“庭燎”

線紙) 混声合唱、Pf、Perc. 譜面
に記載のページ数：1-4。

702. 関連文献

『中部日本放送図書目録 楽譜』(中部日本放送テレビ編成局調査資料部、1990) pp. 234-235, 242。