

ライトノベルと近世怪談資料——『画図百鬼夜行』の受容をめぐって——

伊 藤 慎 吾

はじめに

ライトノベルは現代日本における小説のジャンルの中でも、特に娯楽性が強く、またマンガやゲーム、アニメといったサブカルチャーの諸分野と関係の深いものとして広く受け入れられている。とはいえ、ジャンルとしての歴史は浅く、一九八〇年代後半から九〇年代にかけて形成されていったものである。それらの作品に描かれる世界は、主として、いわゆる〈剣と魔法のファンタジー〉である。すなわち、ロールプレイングゲーム（RPG）の主流である、中世欧州風の世界で剣や魔法の使い手が冒険などをしてモンスターの類と戦うストーリーが一般的に見受けられるものであった。『ロードス島戦記』や『魔法戦士リウイ』、よりコミカルな冒険小説『スレイヤーズ』などはその代表だろう。その後、特に二〇〇〇年代に入って世界観の多様性が加速していき、アクション要素の強いSFミタリ『フルメタル・パニック！』や、全くファンタジー要素のない学園物や推理物なども数多く生まれるようになる。

当然、その多様な作品世界の中には、怪異を描くことに主眼を置いたものもある。ドラゴンやゴブリン、オーグといった西洋のモンスターばかりでなく、現代日本を舞台とし、日本の伝承妖怪を主とした怪異・妖怪作品も次第に増えていくことになる。初期ライトノベル作品の代

表として挙げられるのが、一九九一年から二〇〇〇年にかけて角川スニーカー文庫から刊行された『妖魔夜行』シリーズである。ライトノベル以外も手がけるSF小説家山本弘をはじめ、複数の作家たちによって作られたシリーズである。ただし、そこに登場する妖怪は伝承妖怪ではなく、自動車の妖怪など現代社会の中から生まれた独自色の強いものばかりであった。

その後、様々な作品が作られる中で、日本の伝承妖怪が採用されることが増えていくのであった。では、具体的に、どのような妖怪が登場するのだろうか。隣接するマンガやゲームにおける妖怪研究に対して、ライトノベルは著しくその実態が掴めていない。そこで本稿では、まず全体の傾向を捉えるという基礎的な作業を踏まえ、その上でその背後に窺われる資料の問題を浮かび上がらせていくことにしたい。

1 ライトノベルの妖怪の傾向

ライトノベルに隣接し、コンテンツ的に連動することも多い分野が漫画とコンピュータゲームである。漫画の領域では戦前から妖怪の登場するものが少なくない。興味深いのは九〇年代前後から西洋のモンスターが好んで退治の対象となっていくことであり、その背景にはRPGの流行が背景にあるだろう。ゲームに関する研究で妖怪に特化したものは見られないが、同人誌などで公表されているものはある。そ

れらによると、九〇年代から日本の妖怪が目立って活躍しているのが分かる。前提として西洋のモンスターの登場するRPG作品の隆盛があるのだが、それを受けて、和風RPGやアクションゲームなどが派生的に作られるようになっていった経緯があるわけである。

本題のライトノベルだが、先に述べたように、ライトノベルはファンタジー作品を中心とする。これもまた、RPGの影響が濃厚である。ゲームのノベライズ、またはプレイ版として創作されていく流れがある。

RPG風世界観の主流は中世欧州風というだけで、世界の規模やキャラクターを自由に設ける。しかし、日本国内を舞台にすると、地理的に制限される。また時代設定を現代にすると冒険小説の要素が出せない。旅をしながら妖怪を退治するというコンセプトでは戦国時代が相応しいが、逆に言うと、他の時代は扱いづらい。そこで冒険よりも、特定の土地に留まり、襲い来る妖怪を退治する展開が選ばれる。そのコンセプトのもと、多様な作品が生まれていくことになるのである。日本を舞台にしたファンタジーという設定が入ると、和風RPG風となり、すなわち、剣士や陰陽師、巫女の活躍する物語となる。取り分け、夢枕獏原作で漫画化され、更にはドラマ化も果たした大作『陰陽師』の影響は、恐らく多大であり、これによって、陰陽師は退魔師であり、欧米のエクソシストや魔術師の同等の存在というイメージが定着する。またヒロインの場合は陰陽師よりもむしろ巫女という設定が好まれる。これは高橋留美子の長編漫画『犬夜叉』の影響が考えられるのではないかと思われる。

このように、ゼロ年代のライトノベルには、RPG世界が中心とはいえ、既に漫画やまた夢枕獏、京極夏彦らの怪奇小説によって浸透しており、日本の伝承妖怪の登場する和風RPG風作品が生み出される

素地は存在していたことができる。そしてライトノベル市場の拡大、専門レーベルの増加に伴い、作家数、作品数の増加がもたらされた結果、必然的に妖怪物の増加にも繋がっていったのである。とはいえ、マンガやビデオゲームに比べ、ライトノベルは歴史が浅く、ジャンルもそれほど多様化しているとはいえない。しかし、そこに描かれる妖怪にはマンガやゲームとは異なる傾向が読み取れるのではないかと思われる。

まず、一つ事例を示そう。鎌池和馬『インテリビレッジの座敷童』全九巻（電撃文庫）は二〇一二年から二〇一五年にかけて刊行された作品である。近未来の日本において、田園風景と最新鋭テクノロジを融合して演出した〈田舎〉が作られた。それをインテリビレッジと呼ぶ。そこを舞台として、妖怪は人間と共存し、その一方で、妖怪が利用される犯罪も起きていた。妖怪の懐きやすい体質の男子高校生が、子どもの頃から家族同然に暮らすヒロインの座敷童とともに妖怪がらみの事件（バックージ）を解決していくことを主に描いた作品である。

本作に登場する妖怪にはサキュバスやゾンビのように欧米のものが多少混じるが、原則として日本の伝承妖怪である。主役級のものに座敷童があり、主要キャラクターに猫又・雪女・古椿・すねこすり・唐傘お化け・提灯お化け・青行灯・油取りがいる。その他に文車妖妃・蛇帯・小袖の手・一反木綿・泥田坊・のたりばこ・白挽き童・蔵ぼっこ・マヨイガ・産女・けち火・天邪鬼・送り狼・送り雀・河童・狐火・九尾の狐・管狐・七人みさき・人面瘡・狸・狐・貉・付喪神・土蜘蛛・鶴・蝦蟇・蟒蛇・鉄鼠・武文蟹・猿神・獏・天狗・当廟・平家蟹・豆狸・山童・山姥・人魚・おんぶお化け・柿男・のっぺらぼう・海坊主・ぬらりひょん・貧乏神・垢舐め・夜行さん・ぬりかべ・シーサー・キジムナー・口裂け女・トイレの花子さんなどなど、夥しい数の妖怪が

登場する。

妖怪は、唐傘お化けや提灯お化けのように従来通りの姿で描かれるものもあるが、人格化したものも少なくない。ヒロインの座敷童がその典型例である(図1)。座敷童は小さな子供として描くのが一般的であるが、ここでは成熟した女性として描かれている。これに対して、マスコットのような可愛さが強調されたキャラクターとして描かれることも多い(図2)。すねこすりは、本作においては、小型犬の姿をしている。一般的には旅人の脛に頬を擦り付けるが、特に害があるものではないとされる。本作では百鬼夜行という組織と菱神舞の連絡役だが、舞のペットと化している。



図1 座敷童(右)
『インテリビレッジの座敷童』6(電撃文庫)



図2 すねこすり
『インテリビレッジの座敷童』6(電撃文庫)

このように、従来通りの妖怪像が踏襲される一方で、美女・美少女化される妖怪と、マスコット化される妖怪が主要なキャラクターとして登場する。これは本作だけの特色ではなく、ライトノベル全般に見られる傾向である。

2 ライトノベルに登場する妖怪

ライトノベルに登場する妖怪はこのように整理することができるところを見てきたが、では具体的にどのような妖怪がどの作品に出てくるか。管見の及ぶ限りをまとめて表にまとめてみた(本稿末尾表参照)。ただ、ライトノベルは短命で入手困難な作品が多い。妖怪物と思われるものの、未見の作品や、またシリーズ作品でも全編網羅していないものもあることをお断りしておく。

峰守ひろかず『ほうかご百物語』、鎌池和馬『インテリビレッジの座敷童』、てにをは『モノノケミステリキ』など様々な妖怪が登場させるものから、種類の妖怪だけを掘り下げていく作風のものまで多種多様である。この表では二六六種の妖怪を挙げてあるが、いまだ管見に入っていない作品もあるから、総数は更に増えるだろう。しかし、おおよその傾向はこれでつかめるものと思われる。

またライトノベルに隣接するものとして、コバルト文庫やビーンズ文庫などの少女小説がある。これらのレーベルから出されている作品にも妖怪物は数多い。それらに登場する妖怪もこれに近いものがある。主人公格の男が妖狐であるなど、限られた主要なキャラクターが妖怪であるという設定が散見される。たとえば『狐と乙女の大正恋日記』(角川ビーンズ文庫)は九尾の狐が主人公格である。その一方で、やはり数多くの妖怪を登場させる作風のものもある。『橘屋本店閻魔帳』(コ

バルト文庫)は酒吞童子をはじめ、数多くの妖怪が登場するし、平安時代を舞台にした『姫君の妖事件簿』(コバルト文庫)も古桜の精、精蟻蛄、比比流(九九年生きた蛾の妖怪)、河童など色々な妖怪が登場する。

さて、この表で注目したいのは、網掛けをした部分である。これらは近世の怪談資料に掲載されている妖怪たちである。主にそれらを初出とするもので、伝承性が希薄なものばかりである。ここからは、鳥山石燕『画図百鬼夜行』シリーズ、竹原春泉『絵本百物語』が主要な資料として利用されていることが知られる。

『画図百鬼夜行』は安永五年(一七七六)に刊行されたもので、『画図百鬼夜行』『今昔画図続百鬼』『今昔百鬼拾遺』『百器徒然袋』の四部から成る。一方、『絵本百物語』は天保十二年(一八四一)に刊行されている。表中に網掛けをした妖怪は、これらをはじめ、近世の妖怪資料に掲載されるものである。作品別に整理すると、次のようになる。

- a 『画図百鬼夜行』…木魅・天狗・幽谷響・山童・山姥・犬神・白児・猫また・河童・鰻・垢嘗・狸・窮奇・網剪・狐火・絡新婦・鼬・叢原火・釣瓶火・ふらり火・姥が火・火車・鳴屋・姑獲鳥・海座頭・野寺坊・高女・手の目・鉄鼠・黒塚・蜜飛頭・逆柱・反枕・雪女・生霊・死霊・幽霊・見越・せうけら・ひやうすべ・わいら・おとろし・塗仏・濡女・ぬらりひよん・元興寺・苅うに・青坊主・赤舌・ぬつへつほふ・牛鬼・うわん
- b 『今昔画図続百鬼』…逢魔時・鬼・山精・魃・水虎・覚・酒顛童子・橋姫・般若・寺つゝき・入内雀・玉藻前・長壁・丑時参・不知火・古戦場火・青鷲火・提灯火・墓の火・火消婆・油赤子・片輪車・輪入道・陰摩羅鬼・皿かぞへ・人魂・船幽霊・川赤子・古山茶の霊・

加牟波理入道・雨降小僧・日和坊・青女房・毛倡妓・骨女・鶴・以津真天・邪魅・魍魎・貉・野衾・野槌・土蜘蛛・比々・百々目鬼・震々・骸骨・天井下り・大禿・大首・百々爺・金霊・天逆毎・日の出

- c 『今昔百鬼拾遺』…蜃気楼・燭陰・人面樹・人魚・反魂香・彭侯・天狗磔・道成寺の鐘・灯台鬼・泥田坊・古庫裏婆・白粉婆・蛇骨婆・陰女・倩兮女・煙々羅・紅葉狩・臘車・火前坊・蓑火・青行灯・雨女・小雨坊・雁木(岸涯)小僧・あやかし・鬼童丸・鬼一口・蛇帯・小袖の手・機尋・大座頭・火間虫入道・殺生石・風狸・茂林寺の釜・羅生門の鬼・夜啼の石・芭蕉の精・硯の魂・屏風観・毛羽毛硯・目目連・狂骨・眼競・後神・否哉・方相氏・滝霊王・白澤・隠れ里

- d 『百器徒然袋』…宝船・塵塚怪王・文車妖妃・長冠・杏頬・ばけの皮衣・絹狸・古籠火・天井嘗・白容裔・骨傘・鉦五郎・弘子守・栄螺鬼・槍毛長・虎隠良・禅釜尚・鞍野郎・鍍口・松明丸・不々落々・貝児・髪鬼・角盥漱・袋貉・琴古主・琵琶牧々・三味長老・襟立衣・経凛々・乳鉢坊・木魚達磨・如意自在・暮露々々団・帚神・蓑草鞋・面霊気・幣六・雲外鏡・鈴彦姫・古空穂・無垢行騰・猪口暮露・瀬戸大将・五徳猫・鳴釜・山嵐・瓶長・宝船

- e 『絵本百物語』…白蔵主・飛縁魔・狐者異・塩の長司・磯撫・死神・野宿火・寝肥・周防の大蝦蟇・豆狸・山地乳・柳女・老人火・手洗鬼・出世螺・旧鼠・二口女・溝出・葛の葉・芝右衛門狸・波山・帷子辻・菌黒べつたり・赤糸いの魚・船幽霊・遺言幽霊・水乞幽霊・手負蛇・五位の光・累・於菊虫・野鉄砲・天火・野狐・鬼熊・かみなり(雷獣)・小豆洗い・山男・恙虫・風の神(悪魔ヶ風)・鍛冶が嬢・柳婆・夜の楽屋・舞首

このほか、f『百怪図巻』、g『松井本百鬼夜行絵巻』 h『稻生物怪録』、i『利根川図志』、j『本朝語園』なども見られる。さらに『遠野物語』『聴耳草紙』などの近代の文献を使用する例も見られる。

このうち、当該資料にのみ見られる妖怪、またライトノベル作品本文の記述から当該資料を利用していることが明らかなものをゴシック体で示している。狸や天狗、鶴、人魚、玉藻の前、土蜘蛛、酒吞童子のように、様々な文献に登場するものは、精査しないと特定できないので、表には網を掛けたが、ここではゴシック体にしていない。なお、近年ではそれ以外に各地の伝承妖怪が多く描かれることも多くなっている。

2 近世妖怪資料について

このように、近世の妖怪資料が多く使われるようになった背景には、どのような事情が考えられるのであろうか。恐らく、最大の要因は、これらが一般読者を対象として出版されるようになったことだろう。近世の妖怪に関する資料集やそれらに言及した本格的な妖怪辞典が刊行されるようになったのは一九九〇年代以降である。主要なものを次に掲げてみよう。

一九九二年 稲田篤信・田中直日編『鳥山石燕 画図百鬼夜行』国書刊行会

一九九五年 千葉幹夫編『全国妖怪事典』小学館

一九九七年 多田克己編『竹原春泉 絵本百物語―桃山人夜話―』国書刊行会

二〇〇〇年 村上健司『妖怪事典』毎日新聞社

ライトノベルと近世怪談資料―『画図百鬼夜行』の受容をめぐって―

二〇〇二年 国際日本文化研究センターHP「怪異・妖怪伝承データベース」公開

二〇〇五年『鳥山石燕画 図百鬼夜行全画集』角川ソフィア文庫

これらの刊行物（ウェブ版も含め）が実際に創作に利用されていることは、著者自身、言及している例があることから知られる。少女小説作品であるが、ライトノベルと同等の趣向の作品に高山ちあき『橘屋本店閻魔帳』がある。その第一巻「花ムコ候補のご来店―」（コバルト文庫、二〇一〇年）の「あとがき」には次のように参考文献が挙げられている。

妖怪辞典 著・村上健司（毎日新聞社）

画図百鬼夜行全画集 著・鳥山石燕（角川ソフィア文庫）

日本妖怪異聞録 著・小松和彦（小学館）

七人の役小角 監修・夢枕獏（小学館）

村上健司氏の『妖怪辞典』は正しくは『妖怪事典』である。本書はこの作品以外にも利用された痕跡が少なくない。妖怪資料として、今日の作家の中で最も広く使われている一冊ではないかと思われる。また『画図百鬼夜行』は国書刊行会版が詳細な解説が付いていて有益だが、使いやすさからすれば文庫本が優先されるのだろう。『画図百鬼夜行』シリーズは、文庫本化したことでますます影響力が強まるだろうと思われる。

また、ライトノベルの妖怪物の中では比較的早い作品に当たる、あらいゆうじ『二階の妖怪王女』第一巻（電撃文庫、二〇〇五年）に次のような一節が見られる（ルビ省略）。

苦しい息のしたで、ユキトは呻いた。

「お……おまえ……よ、妖怪だな……っ」

「そうじゃ、我が名は妖怪『柳婆』。知ってるか？ 小僧」

「やなぎ……ばあ……？」

ユキトはその名を本から得た知識で知っていた。

『奇談類抄』という江戸時代の書物によれば、樹齢千年を経た柳の木は『柳婆』という老女の姿をした妖怪になり、人を脅かしたり、祟りを成したという。土色の顔に裂けた口をした、その恐ろしい姿は絵双紙『絵本百物語』にも描かれている。

この部分については、二つの文献が留意される。一つは国書刊行会から刊行された『絵本百物語―桃山人夜話』である。本書の柳婆に関する解説には、次のように現代語訳が記されている（ルビ、一部省略）。

古き柳が怪をなす事は唐土の書物にも多く載っている。我が国にも左様な例は少なくない。昔、常陸の鹿島に千年を経た柳があつて、美女と化して人を迷わした。ある時は老婆に化けて往來の人に詞をかけた」と『奇談類抄』にも出ている。「金陵の絮柳は人を招く」と『盧全茶話』に記し、「鳥原の柳は客を化かす」と『契情買談』に載せている。油断すべきではない。

もう一つは村上健司『妖怪事典』である。その「柳婆」の項では、次のように記述されている。傍線部に対応する本文を引用する。

昔、常陸の鹿島（現茨城県鹿島郡）に一〇〇〇年を経た柳があり、美女となって人を惑わした。ある時は老婆に化けて往來の人に言

葉をかけた」と『奇談類抄』に出ている。

国書刊行会の影印版解説を踏まえているようにも見えるが、『妖怪事典』もほぼ同文であるから、あるいはこちらを直接用いているのかもしれない。いずれにしても『絵本百物語』『柳婆』に関する解説記事に基づくものであることは明らかである。

このように、近世妖怪資料の出版や、それらを取り込んだ本格的な妖怪辞典の出現によって、ライトノベル作家ばかりでなく、妖怪小説・漫画の作家やゲームのクリエイターらが近世の妖怪を参考にし、再創造しやすい環境が整ってきたのである。

これに加えて、二〇〇〇年代に入り、インターネット利用が容易になり、その結果、ネット検索でこれら近世の妖怪資料に関して検索して情報を得やすくなったことも見逃せない。ウィキペディアの『画図百鬼夜行』や『絵本百物語』など近世妖怪資料の各項目を見れば、掲載妖怪が画像付きですべて揭示されており、さらに個々の妖怪の項目にリンクしているから、個別に詳細を知ることができる。

また国際日本文化研究センター（日文化研）のデータベース集に怪異・妖怪に関するデータベースが公開されたことも重要であろう。たとえば峰守ひろかず氏は『ほうかご百物語』第三卷（電撃文庫、二〇〇八年）の「あとがき」の中で次のように述べられている。

この作品はフィクションです。実在の民話や伝承を参考にしていますが（研究者の皆様、特にデータベースを公開しておられる研究機関の方には深くお礼を申し上げます）、いつにも増して妖怪の特徴を強引に解釈している箇所が多いので、やっぱりフィクションです。

ここにいう「研究機関」は日文研に外ならない。同氏は創作の参考資料に関するインタビューの中で次のように答えられている³⁾。

——（前略）これらの妖怪を描くにあたっては、いろいろと参考にした資料があるのではないかと思います。特に有効に使った文献などがありますか。

峰守（前略）それはさておき、お世話になったのは村上健司先生の『妖怪事典』（毎日新聞社）ですね。テキストのみの妖怪と図像のみの妖怪が同列に扱われており、しかも各項目に出版が明記されているのがありがたくて、ずっと重宝しています。文献ではないですが、日文研のデータベースもよく使わせていただきました。

たとえば『ほうかご百物語』第四巻に荒鴉という妖怪が登場する。

「おそらく、不幸や騒動を喜んで騒ぐカラスの妖怪『荒鴉』の類だと思うけど。ま、生徒と妖怪が組んでること自体は、今さら驚くようなことでもないが」

荒鴉については、村上健司『妖怪辞典』をはじめ、現在最も充実した辞典である小松和彦監修『日本怪異妖怪大事典』にも立項されていない。しかし、日文研の「怪異・妖怪伝承データベース」で検索すると、図3のように検出される⁴⁾。恐らく、このデータベースを手掛かりとして、キャラクターとして作品に取り入れていったものと推測される。

データベース検索ページ	
検索結果(呼称検索)	
(全国:アレガラス) 一部は呼称	【全3事項】
1. カラス、鴛鴦ガラス 福井県史 資料編15 民俗 1984年 福井県	
2. カラス、鴛鴦ガラス 福井県史 資料編15 民俗 1984年 福井県	
3. アレガラス 所収大学民俗調査報告書 1987年 島根県	

図3 「怪異・妖怪伝承データベース」

3 近世妖怪資料の古典化

先に述べたように、『画図百鬼夜行』は九〇年代に詳細な解説を付けて出版された。これによって一般の妖怪好きに広く認知されたばかりでなく、クリエイターも利用する機会が増えていった。この点をもう少し掘り下げる上で示唆に富むのが、次に挙げた鎌池和馬『インテリビレッジの座敷童』第七巻（電撃文庫、二〇一五年）の一節である。

「ふーん」

と、気のない声を放ったのは、青行灯だ。

「でも、ボクだって江戸時代の妖怪画家が『百物語』の最後に現

れる諸々の怪奇現象を総称するもの』として勝手に描いた青い鬼女なんだよ。学術的価値なんて何もないはずだったのに、画家が有名過ぎたせいで世間に広まり、それが真実として定着してしまった。この画家はね、他にもたくさん妖怪を勝手に創作している。妖怪絵巻と銘打っておきながら、実際には収録された三分の一以上が画家の創作だった、なんて話もあるくらいにね」

妖怪を作る、生み出す、混ぜてしまう。

百々目鬼、払子守、木魚ダルマ、五徳猫、そして青行灯。『画家が勝手に描いて登録しちゃった妖怪』ってのは、実は結構多い。……近年だと、超有名な妖怪漫画家のあの人でもそんな伝説があったか。

妖怪の青行灯の台詞と、主人公の少年による地の文である。青行灯のいう「江戸時代の妖怪画家」とは鳥山石燕であり、傍線を引いた「百物語の最後に現れる諸々の怪奇現象を総称するもの」とは、『画図百鬼夜行』『青行灯』の次の画中詞に対応するものである。

むかしより百物語をなすものは青き紙にて行燈をはる也昏夜に鬼を談ずる事なかれ鬼を談ずれば怪いたるといへり

村上氏『妖怪事典』では、これを受けて次のような見解が出されている。

青行灯という妖怪そのものがあるのではなく、「鬼を談ずれば、怪にいたるといへり」という古い言い伝えの通りに、百物語の後に現れる怪異のことをさしているように思える。

さらに、この見解は、ウィキペディアの「青行燈」の項で次のように改変される⁵⁾。

『今昔百鬼拾遺』の解説文には「鬼を談ずれば、怪にいたるといへり」とあることから、青行燈とは妖怪自体の名前ではなく、百物語の後に起きるとされる諸々の怪異を指しているとの説もある。

このように、右の傍線部が『インテリビレッジの座敷童』の傍線部に対応すると考えられる。つまり『今昔百鬼拾遺』の画中詞→村上『事典』の解釈的記述→ウィキペディアの記述と転変し、本作に取り入れられたということである。

地の文に挙げる百々目鬼・払子守・木魚ダルマ・五徳猫もまた同シリーズに収録されている妖怪たちである。青行灯が「画家が有名過ぎたせいで世間に広まり、それが真実として定着してしまった」と説いているが、しかし、これはそれほど古いこととは思われない。本作の妖怪像が定着する上で大きな役割を担ったと思われるのは、地の文にいう「超有名な妖怪漫画家のあの人」、つまり、水木しげるであろう。

水木しげる作品の読解から、次第に妖怪の典拠の考証が始まる。今日、恐らく最もまとまった成果は御田歙氏の『水木絵のモトエ 総集編』（私家版、二〇一六年）ではなないかと思われる。同書に次のような一節が見える（原文、横書き）。

水木しげるは石燕の絵について（それ以外の絵に関してもこの傾向は見られるが）、存在を知った後比較的早い段階で、なおか

つ少ない文献から集中的に、自分の絵の参考にしていることがわかる。逆にこのことから、水木しげるがそれぞれの本を入手した順序や時期を類推することができる。かなり大雑把だが、まとめてみると次のようになる。

1966年初頭以前 『日本民族伝説全集 北陸編』(1955)

1966年中頃 『妖怪画談全集 日本篇』上・下(1930)

1967年前半頃 『図説日本民俗学全集 民間信仰・妖怪編』(1960)

1967年中頃 田中初夫編 『画図百鬼夜行』(1967)

水木しげるは、かなり早い時期から『画図百鬼夜行』に注目していたことが知られるであろう。水木作品に多彩な妖怪が登場することは、御田歙氏著書によって明らかであるが、このような妖怪の考証や議論が一般に行われるようになったのは、九〇年代からとみられる。そうした中で『画図百鬼夜行』の重要性が共有されていた。詳細な解説を付けた写真版が刊行されたことは、水木作品の考証に伴う近世妖怪資料の価値の発掘という時代の流れの中で行われたことであるといえるよう。

そして、そもそも妖怪を研究するということ自体、かつては不毛視されることであった。しかし八〇年代に宮田登氏や小松和彦氏が民俗学的見地から妖怪を取り上げはじめ、ついには妖怪学を提唱するようになった。歴史民俗学的な妖怪研究の中で、中世・近世の妖怪の知識・情報が発掘されていったことも看過できないだろう。夢枕獏や京極夏彦を始めとする怪奇小説は、これらの学術的成果を無視して成り立たなかったといえる。この妖怪研究と水木しげるの作品読解とが結びつく状況がこの頃から明確に表れるようになったのである。田中貴子・花

ライトノベルと近世怪談資料——『画図百鬼夜行』の受容をめぐる——

田清輝・澁澤龍彦・小松和彦『図説 百鬼夜行絵巻をよむ』(河出書房新社、一九九九年)に『画図百鬼夜行』の「ぬつへつほふ」の図像を掲げ、キャプションに「このユーモア・センスはほとんど水木しげるの世界である。いや水木しげるの発想源のひとつであろうか」と記されているが(七六頁)、これは妖怪研究と創作とが歴史的に融合したことを示す象徴的なコメントであるように思われる。

とはいえ、このような妖怪研究は、多く、大学所属の研究者ではなく、多田克己氏や村上健司氏、東雅夫氏ら在野の考証家・文筆家によるところが少なくない。彼らが著作などを通して発信し、妖怪マニアがそれらの知識を得ることで一般化する流れがあるだろう。そればかりでなく、近年はツイッターやブログなどを通して一般の妖怪マニアも特殊な文献や事例を自由に発信し、情報を共有する環境が整ってきた。もはや『画図百鬼夜行』は近世妖怪資料の中では基礎中の基礎で、知らぬ人はいない状況になった。

こうした受容状況から、鳥山石燕『画図百鬼夜行』シリーズは妖怪資料として高い価値が与えられる段階に至っていると評することができだろう。いわば古典である。

今回はライトノベル作品を対象としたが、漫画やゲームといった隣接するサブカルチャーの分野で『画図百鬼夜行』がどのように利用されているのか、検討する必要があるだろう。特にアニメと結びつきの強い漫画の領域では、現段階では、実情がほとんど明らかになっていない。一方、ゲームの領域では、かなり見通しがついてきている。水厘亭氷泉氏によると、『画図百鬼夜行』に掲載されている妖怪がゲーム作品に登場することは、九〇年代から広く見られることである。そのうち、国書刊行会の影印版を確実に使った例があり、それは一九九九年発売のニンテンドウ64用ソフト『がんばれゴエモン』ののけ双

六』(コナミ)及びゲームボーイ用ソフト『がんばれゴエモン』もののけ道中飛び出せ鍋奉行』(コナミ)であるという。すなわち、『画図百鬼夜行』本編に載る高女たかおんながこれらの作品に登場するのであるが、その名を誤って「たかじよ」としているのである。これは国書刊行会版の誤表記をそのまま受け継いだ結果ということである⁷⁾。

おわりに

二〇〇〇年代以降、ライトノベル作品には、日本の妖怪が登場するものが多くみられるようになった。本稿では、これらの妖怪を造形する際に利用される文献として近世怪談資料が好んで用いられるようになったこと、中でも『画図百鬼夜行』が基礎的な資料的価値を持つ物として評価されるに至っていることを明らかにしようとした。

もともと、このジャンルではRPG風世界観に基づく冒険・退魔物が主流であったが、二〇〇〇年代以降、和風のものが増えていく。その際、陰陽師や巫女が活躍することになるが、現代を舞台とする場合は、西洋的な剣と魔法に、陰陽師・巫女の術と剣術の混成が一般化する。また、伝承妖怪を取り入れる際、『画図百鬼夜行』『絵本百物語』がしばしば用いられることも注意される。これは九〇年代の国書刊行会刊行本の流布、それに続く文庫本化、更にウィキペディアなどネットによる解説・画像情報の公開が主な要因だろう。

以上のように、八〇年代以降の妖怪研究の興隆と大衆的需要の拡大、水木しげる作品の注釈・研究対象化、国書刊行会による平易で詳細な注釈付き影印版の刊行、サブカルチャー作品に関わるクリエイターの利用、ネット上での関連情報の公開、さらに妖怪マニア間の交流の拡大といった動きが連動することで、ライトノベル創作において『画図

百鬼夜行』をはじめとする近世妖怪資料の利用が定着していったものと考えられる。

ところで、最後に〈古典〉に引きつけて、『画図百鬼夜行』の価値に関する私見を述べておきたい。現在、日本では『源氏物語』を除けば、古典文学諸作品は名目上の知識でしかなくなっているように思われる。たしかに学校教育の中で古文として『平家物語』や『徒然草』などの古典作品が部分的に扱われることはあるが、それだけである。自ら進んで通読し、また幾度も読み返して古典の滋養を得ることは稀有な人種の営為であろう。『源氏物語』も受験産業と結びついているから一人勝ちしているように見えるが、その線が切れたら他の古典作品と同様、読まれない古典となるのではないかと思われる。

今日古典と呼ばれる作品はおよそ近世以前にその価値が定められ今に至っている。近世文学は、正風俳諧を別格として、西鶴作品や馬琴、京伝らの作品は大学所属の研究者ではなく三田村鳶魚や水谷不倒、森銑三といった近代の在野の近世文学考証家らによって戦前に古典化されていった。彼らの著作や『江戸文学研究』『彗星』といった一般向けの近世文学専門誌により、次々に新たな情報が発信されてきた。

これは今日の『画図百鬼夜行』の受容をめぐる状況に似ている。つまり、大学所属の研究者らの集合体である閉鎖的な学界で価値を与えられたのではなく、在野で研究が進められ、一般のマニアも自ら考証し、出版界が関わることでそれらの情報が共有される。『怪』や『幽』をはじめ、夏になると増える様々な雑誌の妖怪特集号、そして博物館・美術館といった社会教育機関が展示活動の対象とすることで、より広がっていく。かくして『画図百鬼夜行』は大衆化に裏打ちされた古典として読まれる作品となっていく。

このように『画図百鬼夜行』を古典として認めるのであれば、これを手がかりとして、研究と創作が連動した古典文学の価値向上の可能性を見出すことができるのではないだろうかとも思うということを付言しておきたい。

注

- 1 中村亮「ライトノベルの一流流―執筆されるテンプルトーク」(一柳廣孝・久米依子編『ライトノベル研究序説』青弓社、二〇〇九年)。
- 2 伊藤慎吾「ライトノベルの妖怪像」(『ユリイカ』第四八巻第九号、二〇一六年七月)。
- 3 峰守ひろかずインタビュー「妖怪ミーツライトノベル!―古典からエンターテインメントへ」(前掲2誌、所収)。
- 4 国際日本文化研究センターHP「怪異・妖怪伝承データベース」<http://www.nichibun.ac.jp/YoukaiDB2/index.html>。二〇一七年一月一六日検索。
- 5 ウィキペディア「青行燈」<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%9D%92%E8%A1%8C%E7%87%88>。最終更新二〇一三年三月二五日。
- 6 たとえば「瓶詰妖怪」(@bottle-youkai) は前近代ばかりでなく、戦前の地方誌や市町村史、民俗資料集など膨大な文献から妖怪データを抜き出して発信している。
- 7 水厘亭水泉「ゲーム史における器物の妖怪」(二〇一六年六月二五日、異類の会での口頭発表資料)。

【付記】 本稿は、二〇一六年七月二四日、国際日本文化研究センターの共同研究「投企する古典」(代表・荒木浩氏)における口頭発表「ライトノベルと怪談資料」を基に作成したものです。席上、参加者各位から種々のご意見を賜りました。また、別に飯倉義之氏、永島大輝氏らからのご教示も得ました。お礼申し上げます。

(本学非常勤講師)

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺 ／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井 本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝 語園			c 青 行 灯	b 青 鷺 火	a 青 坊 主	a 赤 舌	a 垢 嘗 め	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12						
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	榊田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03						
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01						
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05					○	
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01		○				
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11						
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12	◎				○	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロス×レガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02				△		
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04						
東京鬼娘.TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04			○			
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10			○			
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬卓一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの ○サブキャラクター (実在性をもつもの)

△名称のみ (実在性をもたないもの) 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝語園			af うわん	応 声 虫	e 大 蝦 蟻	b 大 首	大 入 道	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12						
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9	△					
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	榊田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03						
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01		◎	△		○	
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11						
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12						
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロスレガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02						
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	權末高彰	2015.04						
東京鬼娘.TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04				△		
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10					○	
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの

○サブキャラクター (実在性をもつもの)

△名称のみ (実在性をもたないもの) 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

座敷童	△																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
-----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝語園			唐傘お化け	からかさ小僧	烏天狗	河女	キジムナー	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12			◎			
べとべとさん	木村航	2004.03					◎	
二階の妖怪女王 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	榊田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03						
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01						
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11				○		
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12	◎△				○	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロス×レガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02		○				
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04	◎					
東京鬼娘TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10						
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05			○			
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11	○					

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの ○サブキャラクター（実在性をもつもの）
△名称のみ（実在性をもたないもの） 例、諺「河童の川流れ」 ◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺 ／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井 本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝 語園			覚	寒 戸の 婆	猿 神	三 巳	シ ー サ ー	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07			△			
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12				○		
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	梶田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03			○			
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01	◎	◎	◎			
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11						
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12	○		○	○	○	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロス×レガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02				○		
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04	◎					
東京鬼娘TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07	◎					
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10						
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの ○サブキャラクター (実在性をもつもの)

△名称のみ (実在性をもたないもの) 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺 ／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井 本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝 語園			袖 も じ き	太 歳	だ い だ ら ば っ ち	太 白	武 文 蟹	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12				◎		
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪女王 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	梶田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03						
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01	◎	◎				
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02			○			
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11						
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12					○	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロスレガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07			△			
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02						
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04						
東京鬼娘.TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10						
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの

○サブキャラクター(実在性をもつもの)

△名称のみ(実在性をもたないもの) 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺 ／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井 本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝 語園			c 泥 田 坊	納 戸 婆	二 恨 坊 の 火	b 入 内 雀	c 人 魚	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12				○	◎	
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	梶田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03				○		
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01		○	◎			
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか? 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと! 黄金の衝突事件	高瀬ウウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12					◇	
隙間女(幅広)	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ!	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん(勝ち気)と後門の守護霊さま(役立たず)	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない! 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11						
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12	○				○	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロス×レガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05					○	
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07	△					
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか?	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勲	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02					◇	
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん!～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04						
東京鬼娘.TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10						
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬卓一郎	2016.11	◇					

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの ○サブキャラクター (実在性をもつもの)

△名称のみ (実在性をもたないもの) 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝語園			火取魔	火鼠	e 飛緑魔	百目	百鬼夜行	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12		○				
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9						
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	梶田省治	2006.07					◇	
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03					○	
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10					△	
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01	○				○△◇	
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか？ 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと！ 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女（幅広）	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ！	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん（勝ち気）と後門の守護霊さま（役立たず）	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない！ 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11			○			
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12			○		◇	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11						
クロスレガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05						
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか？	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02						
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん！～帝都騒乱編～	榎末高彰	2015.04						
東京鬼娘TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10				○		
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの

○サブキャラクター（実在性をもつもの）

△名称のみ（実在性をもたないもの） 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

[illegible]

a 画図百鬼夜行／b 今昔画図続百鬼／c 今昔百鬼拾遺／d 百器徒然袋／e 絵本百物語／f 百怪図巻／g 松井本百鬼夜行絵巻／h 稲生物怪録／i 利根川図志／j 本朝語園			迷 い 家	見 上 げ 入 道	ミ カ リ 婆	e 見 越 し 入 道	貉	
困らぬ前のかみだのみ	小林めぐみ	2000.04						
Missing 神隠しの物語	甲田学人	2001.07						
黒闇天女にご用心 ビンボー神は女子高生!?	伊東京一	2003.02						
風水学園 1-7	夏緑	2003.08-2004.12						
べとべとさん	木村航	2004.03						
二階の妖怪王女 1-2	あらいりゆうじ	2005.05-2005.9					◇	
座敷童にできるコト 1-3	七飯宏隆	2005.06-2005.12						
鬼切り夜鳥子～百鬼夜行学園～	榊田省治	2006.07						
土くれのティターニア 1-2	増子二郎	2006.07-2007.03						
かむなぎー不死に神代の花の咲くー	沖垣淳	2006.10						
我が家のお稲荷さま。 6	柴村仁	2006.11						
クダンの話をしましょうか	内山靖次郎	2007.10						
藤堂家はカミガカリ	高遠豹介	2008.02						
ほうかご百物語 1-9、あんこーる	峰守ひろかず	2008.02-2011.01	○		○	○		
森口織人の陰陽道 1-4	おかゆまさき	2008.08-2010.05						
リビングデッド・ファスナー・ロック	瑞智士記	2009.02						
耳鳴坂妖異日誌	湖山真	2009.05						
猫耳父さん	松原真琴	2009.06						
焔のシグナティス 1-2	スズキヒサシ	2009.07-2009.01						
これはゾンビですか？ 3	木村心一	2009.09						
ねこシス	伏見つかさ	2009.10						
イツナさんと！ 黄金の衝突事件	高瀬ユウヤ	2009.12						
みにくいあひるの恋 2	日日日	2009.12						
隙間女（幅広）	丸山英人	2010.07						
平安鬼姫草子	黒狐尾花	2010.10						
ささみさん@がんばらない 4,6,9	日日日	2010.12-2012.09						
とわいすあっぶっ！	阿羅本景	2011.02						
あるいは現在進行形の黒歴史 4,6	あわむら赤光	2011.05-2011.12						
恋する妖狐と神炎の剣士 1-2	久遠くおん	2011.05-2011.09						
前門の巫女さん（勝ち気）と後門の守護霊さま（役立たず）	清水文化	2011.10						
ゆうれいなんか見えない！ 6-7	むらさきゆきや	2012.02-2013.11					○	
インテリビレッジの座敷童 1-9	鎌池和馬	2012.05-2015.12	○				◎△	
猫にはなれないご職業 1-2	竹林七草	2012.05-2012.11					○	
クロス×レガリア 海神の遺産	三田誠	2013.05						
化魂ムジナリズム	頂生崇深	2013.05					◎	
イタカノと彼らのおかしな毎日	ゆうきりん	2013.07						
伊佐と雪ーやさしいよー	友谷蒼	2013.09						
空戦魔導士候補生の教官 2	諸星悠	2013.11						
つくも神は青春をもてなさんと欲す	慶野由志	2013.11						
神器少女は恋をするか？	手島史詞	2014.03						
ルガルギガム 2	稲葉義明	2014.03						
魔法科高校の劣等生 14,20	佐島勤	2014.09-2016.09						
モノノケミステリキ 1-2	てにをは	2014.09-2015.02		○		○	○	
城姫クエスト 1-2	五十嵐雄策	2014.11-2015.03						
とある魔術のヘヴィーな座敷童が簡単な殺人妃の婚活事情	鎌池和馬	2015.02						
妖怪百姫たん！～帝都騒乱編～	榎木高彰	2015.04	○					
東京鬼娘 TOKYO DEVIL GIRLS-	藤タリオ、ブレインズ・ベース	2015.04						
海でおぼれたて漂流したら謎の島へたどり着いた件について	マナベスグル	2015.07						
異世界妖怪サモナー～ぜんぶ妖怪のせい～	東亮太	2015.10						
絶対ナル孤独者 3	川原礫	2016.02						
偽る神のスナイパー 1-2	水野昂	2016.04-2016.08						
学園陰陽師 安倍春明、高校生。陰陽師、はじめました。	黒狐尾花	2016.05						
下ネタという概念が存在しない退屈な世界 ○EX	赤城大空	2016.07						
かみさまドクター	西塔鼎	2016.08						
SAOオルタナティブ クローバーズ・リグレット	渡瀬草一郎	2016.11						

◎主要キャラクター、ゲストキャラクター、個体名をもつもの

○サブキャラクター（実在性をもつもの）

△名称のみ（実在性をもたないもの） 例、諺「河童の川流れ」

◇その他 例、組織名「百鬼夜行」、河童のミイラ、技名

